

UNION SOVIETICA

Gorbachov fue reelegido al frente del PCUS

Página/13

REPORTAJE EXCLUSIVO

CARMEN MAURA

"El humor es la gran salvación"



Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de julio de 1990

Año 4 - Nº 956 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

VERDAD

"Tengo que contar la verdad. Había jugado un partido de fútbol en el Círculo Policial de Olivos, y decidí venir a volar un poco. Entonces me vine en moto hacia Aeroparque, pero andaba sin casco y en la General Paz me paré a pedir que me dieran uno. En eso se me cae la moto encima, salté, puse la mano y me lastimé. En el sanatorio cayó mi hermano Eduardo y preguntó qué había pasado: 'Me caí en la bañera', le contesté. Al otro día él repitió eso por todas las emisoras, pero cuando le dijeron 'mire que la versión es otra', vino furioso a decirme: 'Otra vez me dejás pagando, ahora explicame cómo hiciste para entrar con la moto en la bañera' ".

(Del presidente Carlos Menem, en el programa *Hola Susana*, desmintiendo su anterior desmentida sobre la lesión en su mano derecha.)

24 Mujer escarabajo, *por Sandra Russo*

LA UOM EMPIEZA UN PARO POR 48 HORAS

Página/6

Se conocieron las ofertas, por más de 260 millones de dólares, por las áreas marginales de YPF

DROMI DESCUBRIO PETROLEO

Página/2

El Gobierno utilizará a la Corte Suprema para sortear las trabas legales a la privatización de Aerolíneas

Página/3

SUPREMA AL USO NOSTRO

Rafael Calviño



Opinión

Por Julio Nudler

Matilde no contesta

Matilde Svatetz de Menéndez, subsecretaria de Salud, no desea ser molestada. Temas como las muertes en el Braulio Moyano (pero también otros anteriores) la inducen a aislarse del mundo, no estar para nadie. Decidió, en consecuencia, que los teléfonos de la subsecretaría sonasen sin ser contestados. Los operadores de los dos conmutadores ubicados en el cuarto piso de Defensa 120 oyen las insistentes chicharras, pero deben ignorarlas.

No es la primera vez sino la cuarta, que la señora de Menéndez imparte tan insólita orden. Cuando el ataque de aislamiento se le pasa, las cosas tornan a la normalidad, los tubos vuelven a ser descolgados y entonces la ira de quienes llaman es desviada hacia ENTel: "Teníamos todos los teléfonos rotos", es la explicación oficial, aprovechando que cualquier argentino en sus cabales está presto a creer esa clase de razones. Pero con el autoencierro de Salud, ENTel no tiene nada que ver.

Página/12 quiso comunicarse con Matilde Menéndez para corroborar una información. Esta indica que la liberación en los márgenes comerciales de las farmacias tropezaría con diversos escollos: "Golpea a las obras sociales, sin beneficio alguno para los laboratorios", sintetizó un especialista. Pero ni siquiera los farmacéuticos estarían del todo contentos [illegible] que detrás de la liberación [illegible] asomar un gran peligro: que se permita la venta de remedios en los supermercados.

La preocupación de las farmacias se justifica plenamente, ya que, según algunas versiones, los supermercados estarían dispuestos a operar en este renglón con un margen del 18 por ciento, abasteciéndose directamente en los laboratorios. Hoy la tajada de droguerías (un negocio básicamente concentrado en tres grandes) y farmacias llega hasta el 48 por ciento.

Intentar el chequeo de estos datos llevó a este diario a un extraño peregrinaje telefónico, a través de media docena de números de conmutador que no responden y un directo —único canal de acceso que no ordenó obturar la funcionaria— siempre ocupado. Salvo una vez, que coincidió con la ausencia de la señora de su despacho y una promesa de responder el llamado.

Durante anteriores bloqueos de la subsecretaría, alguna persona persistente optó por llamar a la privada del ministro Eduardo Bauzá para rogar que éste hiciera algo. El extremo recurso funcionó un par de veces, pero no solucionó definitivamente el problema. Ahora sólo queda esperar que alguna intervención providencial restablezca la propensión de la alta funcionaria a oír (ni siquiera escuchar) a los demás.

Las áreas marginales de YPF valen más de lo que el Gobierno suponía

Las ofertas superaron los 260 millones de dólares y el grupo Cadipsa sorprendió por su interés en seis áreas.

La empresa Cadipsa, sociedad integrada por las firmas Bracht y Welber Insúa, surgió ayer como clara "ganadora" de la licitación de áreas marginales de YPF. Acompañada por British Gas Argentina SA acumuló ofertas por más de cien millones de dólares y en forma particular sumó otras propuestas por 23 millones adicionales, para asegurarse la adjudicación de seis conjuntos de pozos. De este modo contribuyó en forma decisiva al éxito del concurso, al que se presentaron 25 consorcios privados nacionales e internacionales. Los resultados superaron las expectativas gubernamentales, ya que el total de las ofertas por 31 áreas petroleras (las siete restantes que habían sido incluidas en el llamado no tuvieron interesados) sobrepasó los 260 millones de dólares.

El punto culminante del acto oficial tuvo lugar —precisamente— cuando se leyeron las ofertas para el área Cañadón Minerales, de la Cuenca Golfo San Jorge. Los aplausos coronaron las palabras del funcionario encargado del trámite: Cadipsa-BG ofreció 50,5 millones de dólares, casi el doble de la segunda propuesta.

El grupo también sorprendió a sus competidores al ofertar 22,1 millones de dólares (cuatro veces más que su inmediato seguidor) para el área Las Heras y 16,1 millones (el quíntuple que el segundo) para el área Piedra Clavada, de la misma cuenca. Otros 15 millones de dólares fueron ofrecidos para el área El Santiagueño.

Como empresa particular, Cadipsa encabezó las ofertas para las áreas Cajón de los Caballos (3,9 millones de dólares) y Meseta Espinosa (19,4 millones).

Al declarar abierto el acto, el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, destacó que habían sido habilitadas para participar de la segunda parte del llamado internacional la totalidad de las empresas que el 22 de junio pasado presentaron sus antecedentes. Las áreas puestas a disposición —con pozos de producción declinante dada la ausencia de inversiones para incrementar la extracción petrolera— poseen un potencial de poco más de 16,5 millones de metros cúbicos de crudo. A ello debe añadirse un equivalente de 19,1 millones de metros cúbicos de gas, asociado a esos yacimientos.

En la actualidad esas áreas rinden alrededor de un millón de metros cúbicos por año, es decir, poco menos de cinco por ciento de la producción de hidrocarburos del país. Las adjudicatarias deberán extraer por lo menos el 80 por ciento del volumen producido por Yacimientos Petrolíferos. El Gobierno estudiará las ofertas ganadoras y ratificará las adjudicaciones en un breve plazo.

Entre las ofertas vencedoras de gran relevancia también sobresalió la de Minar Saps, de 26,9 millones de dólares por la zona 14-Agua, que pertenece a la Cuenca Neuquina. La compañía obtuvo además las áreas Centro Este (11,6 millones de dólares), Catriel Viejo (3,5 millones), Los Bastos (12,7 millones) y Agua del Cajón (2,9 millones), ofertas que aventajaron largamente al resto de las competidoras.

Otros ganadores fueron Petroquímica Comodoro Rivadavia S.A. (por El Sosneado, 2,4 millones de dólares), Astra Capsa (por Restinga Alí, 3,0 y Cerro Overo, 1,5) y Astra Capsa-Repsol Argentina S.A. (por Bloque 127, 7,0; por Cañadón León 3,0; y por Tres Picos, 9,1).

Pérez Companc presentó la mejor oferta por Cacheuta (5,2 millones de dólares); por El Manzano (1,3 millones); por Puntilla Huincar (1,1 millones); por Jagüel Machos (3,0 millones); por Bajada Palo (2,5 millones) y Amonto (5,2 millones).

A su vez, Benito Roggio e Hijos-Supercemento S.A.I.C., Pluspetrol y Tecnicagua-Compañía General de Combustible-Benito Roggio encabezaron la lista de propuestas para El Sauce (1,2 millones); El Porvenir (13 millones) y El Chivil (2 millones), respectivamente.

Esta última, situada en el área noroeste de Formosa fue la única que presentó interés para los inversores de las tres ofrecidas. También se ofrecieron tres áreas de la Cuenca Cuyana y no recibió ofertas el área Zampal Oeste. Por su parte, el consorcio integrado por San Enrique Petrolera S.A., Desarrollos Petroleros y Ganaderos S.A. y Roch S.A. presentó la mejor oferta económica (5,5 millones de dólares) para el área Atamisqui, ubicada en el Norte de Mendoza.

De la Cuenca Neuquina se licitaron 16 áreas y para El Sosneado la mejor oferta la formuló Petroquímica Comodoro Rivadavia (2,4 millones de dólares), en tanto por Atuel Norte hubo dos ofertas por 200 mil dólares presentadas por Tecpetrol y Capsa respectivamente, aunque la primera presentó una oferta alternativa que comprende un bloque de áreas.

Galviño



Subsecretario Julio Aráoz y ministro José Dromi.
Sólo siete de las 38 áreas quedaron sin interesados.

EL BIBA EN SECRETO

Para que Bridas no oiga

"Sería como tirarles margaritas a los chanchos", calificó ayer el diputado Jorge Matzkin la alternativa de que el Banco Central gire 70 millones de dólares al Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) para que la entidad abra sus puertas. En la sesión secreta que mantuvieron ayer los legisladores de la comisión de finanzas y el presidente de la autoridad monetaria, Javier González Fraga, se trató el pedido de intervención en la causa realizado por el Banco Central a la Corte Suprema, que "no significa que hayamos pedido el recurso del *per saltum*", sostuvo el titular del Central. Al mismo tiempo, el BIBA solicitó ayer la recusación de los jueces de la Corte Rodolfo Barra y Julio Oyhanarte para actuar en el caso BCRA-BIBA.

Los diputados escucharon durante más de dos horas y media la exposición de González Fraga, pero los legisladores se quedaron con muchos interrogantes, por lo que acordaron continuar la sesión el martes próximo. "Es de una gran complejidad jurídica" (el caso BIBA) explicó uno de los diputados, pero Matzkin fue más explícito: "En ese tema tenemos que ser muy claros y decir las cosas como son. Lo que aquí está pasando es que Bulgheroni trata de salvarse como puede, mientras que grupos competidores suyos quieren que el BIBA se caiga para comprar barato la empresa Papel del Tucumán".

El titular del BIBA, Luis Alberto Remaggi, impugnó a dos integrantes de la Corte (Barra y Oyhanarte) porque el primero patrocinó a las empresas Massuh y Ledesma (competidoras en el mercado del papel con el grupo Bridas) contra el banco de Bulgheroni, y al segundo porque fue abogado de Massuh en el controvertido pleito por Papel del Tucumán. Mientras que la Corte analiza el expediente —por pedido del Central—, el juez de Santa Fe Raúl Dalla Fontana puede continuar con la causa hasta que el supremo tribunal tome una decisión sobre el BIBA.

De la reunión entre los diputados y González Fraga se dejó trascender que el banco norteamericano Manufacturers Hanover estaría interesado en comprar algunas sucursales del BIBA. La impresión que tuvieron los legislares es que "González Fraga llegará hasta las últimas consecuencias", como afirmó a este diario uno de los participantes del encuentro.

PRIVATIZACION DE AEROLINEAS

La Corte que levanta vuelo

Dispuesto a sacar provecho de la nueva composición de la Corte Suprema, ampliada a su antojo por el Gobierno después de un tormentoso conflicto con los anteriores miembros, el Ejecutivo presentará un recurso que limpie de trabas legales el camino de la privatización de la empresa estatal.

(Por Román Lejtman) **El ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, presentará hoy un escrito en la Corte Suprema solicitando que se avoque rápidamente al tratamiento del recurso de amparo impulsado por el diputado justicialista Moisés Fontela, destinado a suspender por sesenta días la privatización de Aerolíneas Argentinas. El pedido de amparo considera que el pliego de licitación de Aerolíneas no cumple con las disposiciones de la Ley de Sociedades Comerciales y el juez de la causa, Eduardo Garzón Funes, ordenó el traslado al ministro Dromi para que conteste en tres días corridos siete preguntas consideradas clave para dictaminar. Si bien los representantes legales del consorcio encabezado por Iberia y Cielos del Sur no se mostraron preocupados por las intenciones de Fontela, Dromi se inclinó por utilizar la Corte ampliada por el presidente Carlos Menem para resolver un debate jurídico que amenaza con paralizar la venta de la compañía estatal.**

"Aquí hay un conflicto de poderes, ya que se están enfrentando un ministro y un legislador, por eso vamos a la Corte Suprema", confió a **Página/12** un importantísimo funcionario de Obras Públicas.

—*¿Y la Corte qué tiene que ver?*

—Por el per saltum, la Corte asumirá el tratamiento del recurso de amparo y decidirá en definitiva.

—*¿No pensaron en los pataleos del juez Garzón Funes?*

—No va a haber pataleos, ya que el ministro Dromi contestará en tiempo y forma las preguntas que le formuló hace unos días...

—*Pero le sacan la causa...*

—No hay problemas, sabrá entender.

A última hora de anoche, por medio del teléfono policial, Dromi continuaba dialogando con algunos miembros de la Corte Suprema para urdir una estrategia que permitiera sortear sin costos políticos la presentación judicial del diputado Fontela. Claro que el ministro debe resolver un tema anterior: la legislación nacional —desde la Constitución hasta el último decreto— no establece el per saltum, la herramienta jurídica que se pretende utilizar para esquivar un probable fallo en contra del juez Garzón Funes.

El ministro Dromi intentaba justificar la aplicación del per saltum en el caso de Aerolíneas tomando como antecedentes que la Corte Suprema se avocó hace unos días en la causa del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), cuando las actuaciones se encontraban en manos del juez federal Raúl Dalla Fontana. En esa oportunidad, la Corte Suprema decidió tomar el caso del BIBA fundamentándose en "la gravedad institucional del hecho y en el peligro de que todo derivase en un conflicto de poderes con repercusión social y económica". La intervención del alto tribunal fue requerida por el ministro de Economía, Antonio Erman González, y apoyada por los jueces Enrique Petracchi, Rodolfo Barra, Julio Oyhanarte y Mario Cavagna Martínez (los últimos tres magistrados han sido designados en el gobierno de Menem).

Pero las pretensiones de Dromi de apoyarse en el "leading case" del BIBA naufragaron ayer cuando trascendieron las declaraciones que Javier González Fraga realizó en la Cámara baja. El titular del Banco Central, durante su visita a la Comisión de Finanzas, negó que se haya solicitado la actuación de la Corte a través del per saltum y, en cambio, afirmó que "el alto tribunal intervino para resolver un conflicto de poderes".

Mientras Dromi pelea en Tribunales, sus asesores de confianza determinarán si la presentación realizada por el consorcio conducido por Iberia y Cielos del Sur se adecua a las bases y condiciones del pliego de licitación. "En esta semana vamos a tener novedades, trabajamos sin parar y queremos hacer un dictamen prolijo y sin fisuras", precisó a este diario el ministro Dromi.

—*¿Se apuran para evitar que la presión del lobby fuerce una nueva convocatoria de la licitación...?*

—No creo que haya una nueva convocatoria, ya que hay buenos argumentos para evitar esa posibilidad...

—*¿Cuáles?*

—Capitales españoles participan en la explotación de las áreas secundarias de petróleo, tienen interés en la reconversión ferroviaria, y el embajador Bassols y Jaca ha participado directamente en la privatización de Aerolíneas. Aún más: hoy a la noche (por ayer) estamos invitados a una recepción en la embajada española para festejar la adjudicación a Telefónica en la venta de ENTel. ¿A usted le parece que yo puedo cenar con el emabajador y luego hacerle caer la oferta por Aerolíneas?

—*¿El presidente Menem qué le dice?*

—Que avance, que no me detenga...

—*No se entiende por qué rechazaban al grupo Pescarmona (dueño de Cielos del Sur) y ahora permiten que adquiera la empresa estatal de aviación.*

—Todo el mundo sabe mi controversia con Pescarmona, pero aquí pone la cara Iberia y su calidad como empresa de aviación...

Al igual que en la privatización de ENTel, la venta de Aerolíneas comienza a complicarse cuando aparece el momento de las definiciones. El ministro Dromi intentó ayer mantener una conversación reservada con el presidente Menem para arrancarle la decisión política de frenar cualquier posibilidad de postergar la licitación, ya que a su juicio semejante actitud complicaría toda la reforma del Estado. Pero Menem esquivó el diálogo a fondo aduciendo un fuerte resfrío, fruto del desfile del 9 de Julio. Dromi deberá aguardar una nueva cita presidencial para terminar con su insomnio.



HISTORIA RECIENTE

La Justicia hecha a medida

La intervención de la Corte Suprema en el caso del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) y su inminente aterrizaje en el proceso de privatización de Aerolíneas reconoce como antecedente una batalla más dura aún que ganó el Poder Ejecutivo cuando logró aumentar de cinco a nueve el número de magistrados que integran el alto tribunal.

Asesorado por su primer secretario de Justicia Julio Oyhanarte, al asumir el presidente Carlos Menem se había mostrado renuente a impulsar esa medida. Pero el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo y el reemplazante de Oyhanarte, César Arias, pensaban en las dificultades políticas que significaría una Corte no alineada. El proyecto de ampliación todavía estaba en el nivel del análisis cuando la Corte difundió la acordada 44 con una cerrada oposición a esa medida. Paradójicamente esa actitud hizo que Menem percibiera la dimensión real del peligro que significaba una Corte rebelde o incluso aséptica.

En este caso los jueces que más se oponían a la modificación de la Corte fueron, en definitiva, quienes dieron a Menem por lo contrario. La acordada 44 puso en marcha el mecanismo que llevaría el proyecto al Congreso, ya con César Arias en la Secretaría de Justicia, el proceso entró en su recta final cuando se multiplicaron los juicios contra el Estado.

Los primeros argumentos formales que aludían a la necesidad de darle más agilidad al alto tribunal, y aquella primera sombra de preocupación sobre la posible declaración del indulto como inconstitucional quedaron atrás ante la catástrofe en ciernes que prometían los innumerables juicios si la Corte declaraba la inconstitucionalidad de los decretos en cuestión.

El aparato del Estado y el justicialismo cerraron filas ante la emergencia y aprestaron la artillería para arrollar la oposición del radicalismo, que se solidarizaba con la posición expresada por la Corte en la acordada 44, y de la Unión de Centro Democrático que se debatía por ofrecer un perfil independiente.

El eje del discurso de la oposición, que en el caso del radicalismo tuvo como vocero principal al constitucionalista Jorge Vanossi era que el proyecto de ampliación implicaba "un avance de las atribuciones del Poder Ejecutivo sobre el Judicial" y sugería la posible utilización política de la Corte.

Igual que la cuestión de la Corte, la aprobación del proyecto se redujo a un problema de matemáticas: había que lograr quórum. Y para esa lid los campeones del oficialismo fueron el presidente del bloque de diputados, José Luis Manzano, y el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri.

Una vez aprobado por el Senado, Manzano logró convencer a los siete grupos internos en que estaba fragmentado su bloque, menos al diputado Luis Brunati quien, a diferencia de sus compañeros del Grupo de los Ocho, no asistió al recinto. Manzano también convenció a la UCeDé para que facilitara el quórum, aunque después sus legisladores votaran contra el proyecto. Fue una cita obligada, el diputado Luis Uriondo fue sacado de terapia intensiva para asistir al debate y Angel Luque también asistió, pese a que la esposa y el hijo habían sufrido un accidente automovilístico.

La estrategia del radicalismo fue dejar en el recinto sólo aquellos representantes que intervenían en el debate, pero sin dar quórum. Pero ya en la madrugada del 5 de abril pasado, Pierri advirtió que se había reunido el número suficiente de diputados y rápidamente pidió el tratamiento del proyecto cuando algunos radicales intentaban vanamente alcanzar las puertas. Había 4 diputados más para el quórum, por lo que el proyecto fue tratado y aprobado por los diputados del oficialismo.

HARA CONSULTAS DIRECTAS

Defensa privatizará sin licitar

"El directorio de Fabricaciones Militares coincide plenamente con la política de privatizaciones para las empresas del área de Defensa", aseguró ayer Jean Charles Uranga, subsecretario de Producción para la Defensa, descalificando como "maniobra política" las versiones en contrario.

El Ejército, según el colaborador del ministro Humberto Romero, está "absolutamente de acuerdo con la participación del capital privado en las áreas de producción donde no hay ningún secreto de Estado". Uranga lo sostuvo en una rueda de prensa convocada ayer.

En una primera etapa serán vendidas las acciones de ocho empresas, en seis de las cuales tiene participación FM. Las otras dos, Forja y Tandanor, dependen directamente de Defensa. La venta de Altos Hornos Zapla queda para una segunda fase, cuyo plazo aún no se ha precisado.

Para la venta de las acciones no habrá licitación sino consultas directas con las empresas que estén interesadas en la compra. En algunos casos, los propios directores de FM se encargarán de buscar oferentes. La decisión última de cada adjudicación sería adoptada por los ministerios de Defensa y Economía.

Uranga arriesgó, como estimación, que la venta de los paquetes reportará unos 280 millones de dólares mediante la capitalización de títulos de la deuda externa de Fabricaciones Militares, además de unos 110 millones en efectivo. En una nueva vuelta de tuerca de la controversia sobre el destino de los fondos, Uranga aseguró que irán a "reinversión y estudios técnicos, porque si los administra el Tesoro —afirmó— nos quedamos sin el patrimonio y sin plata". Ahondando en esa misma línea, poco grata a los oídos fiscales, se manifestó a favor de la sanción del proyecto de ley que establecería que los fondos obtenidos por la venta de las empresas dependientes de Defensa vuelvan a esa área.

Como para justificar el ingreso de capital privado, Uranga creyó oportuno aclarar que "acá no estamos fabricando la bomba atómica". Por las dudas, citando una presunta frase del general Nicolás Savio, fundador de FM, señaló que "tenemos que fabricar lo imprescindible, dándole lugar al capital privado".

EFICIENCIA

"Promover las micro, pequeñas y medianas empresas en la Argentina y en el Chaco no es un melancólico retorno al pasado sino un salto hacia el porvenir", expresó el vicegobernador provincial, Emilio Carrara, en el Congreso de las PyME inaugurado anoche por el vicepresidente Eduardo Duhalde. Carrara consideró que los empresarios que sean capaces de asumir el riesgo de competir en el mercado interno y en las exportaciones predominarán en la economía. El funcionario enumeró las condiciones necesarias para que las PyME puedan desarrollarse: 1) facilitar las tramitaciones aduaneras para el comercio fronterizo e interestadual; 2) simplificar el sistema impositivo y previsional de modo de evitar la evasión fiscal y así permitir "el blanqueamiento de miles de empresas subterráneas"; y 3) brindar fuentes de financiamiento para incentivar la formación de nuevos emprendimientos.

Créditos por diez millones de dólares para pequeñas empresas

Erman González anunció medidas de aliento para las PyME y la creación de un instituto especial que las representará ante el Gobierno. Las regionales podrán cancelar con Bónex '89 sus deudas con la banca provincial.

Víctima de una repentina gripe que lo afectó luego de presidir bajo la lluvia los desfiles del 9 de Julio, el presidente Carlos Menem delegó en su ministro de Economía, Erman González, la tarea de difundir anoche un conjunto de medidas de aliento a la actividad de las pequeñas y medianas empresas. El marco elegido fue el cierre de la primera jornada del Congreso Nacional de las micro, pequeñas y medianas empresas, realizado en el Teatro Presidente Alvear. Entre los anuncios se destacó la decisión de reducir un 1,5 por ciento los encajes sobre los depósitos en cuenta corriente del sistema financiero, para orientar esos fondos "exclusivamente" a préstamos para las PyME.

Aunque no lo dijo expresamente el titular del Palacio de Hacienda, esta reducción —que opera a partir de hoy— representa una disponibilidad de aproximadamente 10 millones de dólares. Los bancos podrán liberarlos bajo condición de otorgar créditos a las PyME; caso contrario el Banco Central no autorizará la operatoria. El resto de las medidas fueron las que siguen:

• Las exportaciones e importaciones de las PyME cuyos montos no superen los 30.000 dólares podrán realizarse sin intervención bancaria; esto es, con menores regulaciones.

• Se crea el Instituto de la PyME, que tendrá como función el diseño de políticas para el sector y la asistencia técnica para los empresarios.

• A partir de hoy se eleva del 4 al 7 por ciento del valor FOB el porcentaje de devolución de IVA a las exportaciones PyME, que se liquidará de inmediato y sin exigir que hayan exportado el año anterior.

• Se autoriza la cancelación de deudas de las PyME regionales con los bancos provinciales con Bónex '89. Estos, a su vez, podrán usarlos para cancelar redescuentos con el BCRA.

La jornada de la víspera, de la que participaron unos 700 empresarios de todo el país, fue abierta por la mañana por el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, y el vicepresidente, Eduardo Duhalde, que es presidente del Congreso. El comité organizador, que coordina el diputado nacional Alberto Iribarne, integra además a miembros de la UIA, la CGI, la CGE, CAI, CRA, FEBANCOOP y CAME.

Los anuncios de González estuvieron a tono con los reclamos planteados desde las nueve comisiones de trabajo que sesionaron durante todo el día. Fundamentalmente con los planteos realizados en las de Financiamiento, que presidió Alejandro Mayoral; de Comercio Exterior, con Aldo Glagosvsky, y la de PyME y Estado, conducida por Ricardo Gerardi.

En el acto de cierre también habló Iribarne, quien señaló que "así como en esta etapa de estabilización de la economía es el Estado quien debe hacer los principales esfuerzos, en la etapa de crecimiento es el empresariado el principal responsable de invertir, innovar, producir y generar empleo".

Por su parte, Duhalde destacó el rol de las PyME en el proceso de crecimiento y comprometió el esfuerzo oficial para seguir analizando nuevas opciones de aliento al sector. Próximas medidas sobre ley de empleo, sistemas de facturación y comercio exterior serán motivo de análisis en los días venideros.

APERTURA

Una de cal, otra de arena

EL RETROCESO DE LOS IMPORTADOS
(Periodo enero-mayo, en millones de dólares)

	1989	1990	Variación en %
Bienes de capital	306,7	215,9	-29,6
Partes de bienes de capital	192,8	147,4	-23,6
Combustibles	110,3	133,2	20,7
Materias primas y bienes intermedios	1139,3	928,0	-18,5
Bienes de consumo duraderos	38,9	36,8	-5,4
Bienes de consumo no duraderos	39,5	24,8	-37,2
Sin clasificar	1,2	3,4	174,3
Total	1829,9	1489,7	-18,6

Fuente: Subsecretaría de Industria y Comercio

(*Por Daniel Sosa*) Abrir la economía, pero sin llegar a perjuicios a la industria local de los que se guardan triste memoria. Esa parece ser la consigna gubernamental. Por eso el subsecretario de Industria y Comercio, el cordobés Jorge Pereyra de Olazábal, elaboró dos iniciativas complementarias. Una para hacer más fluido el ingreso de mercaderías externas (el reemplazo de las declaraciones juradas que aún deben presentar los empresarios para notificar sus necesidades de importación). La otra, consistente en la redacción de un nuevo régimen antidumping que sustituirá al que José Alfredo Martínez de Hoz puso en vigencia durante 1979, en pleno auge aperturista.

Las declaraciones juradas (DJNI) fueron utilizadas en diversos periodos como barrera no arancelaria a la competencia externa. Su eliminación fue anunciada en diversas oportunidades, la última hace once días por el propio ministro Erman González. Todavía restan detalles del nuevo instrumento propiciado, que esta misma semana será elevado al Palacio de Hacienda para su aprobación. La nueva sigla será REDI (Registro Estadístico de Importación) y la variante extrema postula que las empresas operadoras depositen meros partes informativos en un buzón *ad hoc*.

Esa simplificación no debería inquietar en demasía a los industriales nacionales —dicen en el edificio triangular de Diagonal Sur— pues vendría acompañada de una efectiva protección contra eventuales maniobras de dumping. Si Economía aprueba el proyecto de Pereyra, quienes se crean afectados encontrarán una respuesta relativamente inmediata a sus planteos.

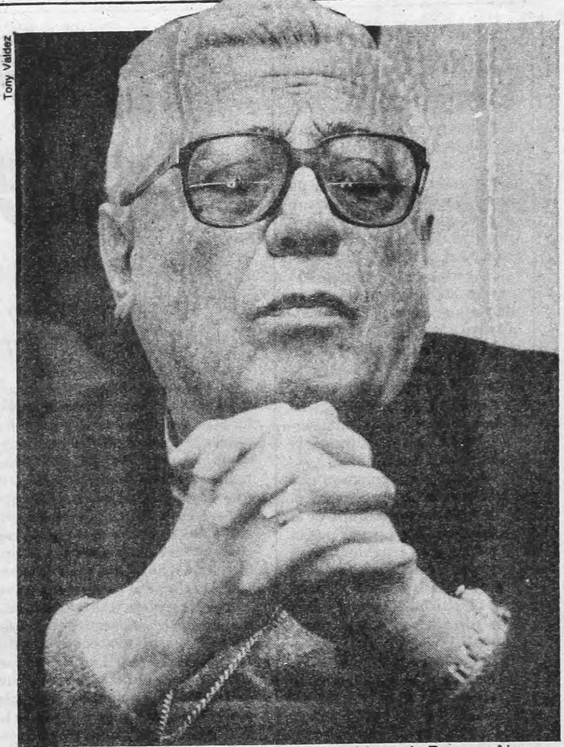
Las claves del nuevo sistema son: facilidades para tramitar las denuncias; pautas para determinar los perjuicios o amenazas de daño; elementos que permitirán precisar la magnitud del dumping (a través de la cuantificación del subsidio); acuerdos interempresas que amortigüen el impacto de la maniobra; y posibilidad de presentar pruebas "confidenciales" que refuercen la posición de los denunciantes.

Por lo pronto, el freno a los importados los ponen el ajuste y la recesión. Entre enero y mayo (ver cuadro) las adquisiciones en el exterior cayeron casi 19 por ciento principalmente por la retracción en la compra de equipos, materias primas y bienes intermedios.

NUEVO ARZOBISPO

Quarracino, de penal

El Papa designó a monseñor Antonio Quarracino como nuevo titular del Arzobispado de Buenos Aires. "Es uno de los grandes hombres que dio la Iglesia y es mi amigo", dijo Menem.


Tony Valdez

Monseñor Antonio Quarracino, nuevo arzobispo de Buenos Aires.

(Por Washington Uranga) **"Monseñor (Antonio) Quarracino es uno de los grandes hombres que ha dado la Iglesia argentina y es mi amigo". Así recibió el presidente Carlos Menem la designación del obispo como nuevo titular del Arzobispado de Buenos Aires, anunciada ayer simultáneamente en Buenos Aires y Roma, siguiendo las normas establecidas por el protocolo firmado el 10 de octubre de 1966 entre el gobierno argentino y el Vaticano.**

Por si quedara alguna duda respecto de las simpatías que le despierta la decisión adoptada por el Papa para suplir la vacante de la diócesis católica más importante del país, ante la pregunta de un periodista Menem admitió que Quarracino es uno de los obispos que apoyan el indulto.

Menem no lo dijo, pero en muchos ambientes políticos se señala a Quarracino como uno de los obispos que mantiene contactos más estrechos con los "carapintada" encabezados por el coronel Mohamed Seineldín.

Quarracino sucederá en el cargo al cardenal Juan Carlos Aramburu quien había presentado su renuncia, tal como lo establecen las normas eclesiásticas, al cumplir los 75 años de edad, el 11 de febrero de 1987.

Aun desde antes de esa fecha, en los medios eclesiásticos se venían tejiendo muchas especulaciones respecto del nombre del nuevo arzobispo, por la importancia que el cargo tiene no sólo para la Iglesia, sino para la vida política nacional. Si bien existe el cargo de presidente de la Conferencia Episcopal, el titular del Arzobispado de Buenos Aires, por proximidad con la sede del gobierno y por el peso propio del cargo, es uno de los principales interlocutores eclesiásticos frente al poder político.

Quarracino, nacido en Pollica de Salerno, Italia, el 8 de agosto de 1923, fue uno de los primeros obispos mencionados como candidatos al Arzobispado de Buenos Aires. El nombramiento como arzobispo de La Plata, el 18 de diciembre de 1985, fue leído como un trampolín para su designación en Buenos Aires, junto con Córdoba una de las sedes cardenalicias de la Argentina. Antes Quarracino había sido obispo de Nueve de Julio (1962) y obispo de Avellaneda (1968).

El nuevo arzobispo de Buenos Aires tiene también una larga trayectoria internacional en la Iglesia. Fue presidente del Departamento de Laicos del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) desde 1975 hasta 1979, secretario general del mismo organismo desde ese último año hasta 1983 y presidente de CELAM entre 1983 y 1987. Actualmente ocupa varios cargos en la curia romana.

Todos estos antecedentes, más el hecho incuestionable de que es uno de los obispos más escuchados por Juan Pablo II, lo ubicaban en situación privilegiada para regresar a la Argentina con aspiraciones a un cargo de la importancia del Arzobispado de Buenos Aires. Sin embargo surgieron inconvenientes políticos. En 1987 el gobierno presidido por Raúl Alfonsín se encargó por todas las vías diplomáticas y eclesiásticas de las que dispuso de hacer saber que no veía con buenos ojos el nombramiento de Quarracino en Buenos Aires.

El ahora arzobispo de la capital argentina fue uno de los más severos críticos, desde la Iglesia, del gobierno de Alfonsín y de la gestión de los radicales. Identificado con el pensamiento nacionalista católico, Quarracino criticó por secularista y anticlerical la labor de funcionarios y dirigentes políticos de la UCR.

La oposición del gobierno radical no descalificó a Quarracino, quien cuenta al nuncio Ubaldo Calabresi entre sus más firmes defensores. Calabresi supo manejar la situación. Dibujó en primer lugar una estrategia destinada a demorar el reemplazo de Aramburu hasta tanto se dieran condiciones políticas más favorables. Roma aceptó la propuesta. Pero en el camino sucedió un imprevisto: hace dos años el arzobispo de La Plata sufrió una lesión cerebral que lo tuvo al borde de la muerte cuando se aprestaba a regresar de Roma a Buenos Aires. Tal fue la preocupación de Calabresi en aquella ocasión que llegó a sugerir a los hombres de prensa de la Iglesia quitarle toda trascendencia al hecho.

Atendido a tiempo en un hospital romano, Quarracino se fue restableciendo hasta el punto de recuperar prácticamente su ritmo normal de actividades como arzobispo de La Plata y como vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal Argentina, donde secunda al cardenal Raúl Primatesta. Sin embargo, la opinión general en la Iglesia, incluida la de muchos obispos, coincidía en señalar que el quebranto de salud sufrido por Quarracino prácticamente lo dejaba fuera de la carrera por el arzobispado capitalino, entre otras cosas por el gran despliegue físico que exige este cargo.

El Vaticano y Calabresi supieron esperar. No sólo aguardaron el tiempo prudencial hasta el restablecimiento físico de Quarracino sino que la llegada del menemismo al gobierno disipó las dificultades políticas. Un año fue tiempo suficiente como para no crear la imagen de que el nombramiento que ahora se hace está vinculado con cuestiones que no son las estrictamente eclesiásticas.

Otros candidatos, no porque ellos se hayan propuesto sino porque sus nombres entraron en danza, quedaron en el camino. Uno de ellos es el otro vicepresidente de la CEA, Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná. Fue uno de los más nombrados para ocupar la plaza de Buenos Aires, hasta el punto de que en abril pasado se lo daba como seguro arzobispo de Buenos Aires. También se mencionó a Domingo Castagna, titular del obispado de San Nicolás y ex obispo auxiliar de Buenos Aires. Quizás uno de los nombres más deseados para arzobispo de Buenos Aires por los sectores progresistas de la Iglesia Católica es el del cardenal Eduardo Pironio, actualmente en Roma como presidente del Pontificio Consejo para los Laicos.

Paradójicamente Pironio y Quarracino son muy amigos y el nuevo arzobispo de Buenos Aires ha venido siguiendo los pasos de aquél en cuanto a trayectoria eclesiástica. Fue su sucesor en Nueve de Julio y ocupó, como Pironio, la secretaría general y la presidencia del CELAM. Sin embargo, mientras Pironio mantuvo una línea de apertura que también compartió Quarracino en sus primeros años de obispos, el ahora arzobispo de Buenos Aires se fue enrolando poco a poco en las posiciones neoconservadoras de la Iglesia.

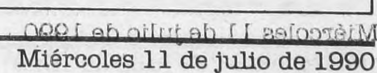
Es muy probable que Quarracino sea ahora designado cardenal por el Vaticano y no extrañaría que en el próximo mes de octubre, cuando se reúna la asamblea plenaria del Episcopado, el nuevo arzobispo de Buenos Aires suplante al cardenal Primatesta en la presidencia de la Conferencia Episcopal.











Por primera vez en tres lustros, los metalúrgicos paran 48 horas

Antes era regla que ningún gremio privado cerrase un convenio antes que la UOM. La norma ya no se cumple.

Por más que esfuercen su memoria, los empresarios metalúrgicos no recuerdan en los últimos quince años una huelga tan fuerte como la que inician hoy, por 48 horas, los afiliados de la UOM. No es el único dato inusual del conflicto que los enfrenta. Hay, por lo menos, otros dos síntomas de un corte con el pasado: el primero, es que el Gobierno no rehúye intervenir en la negociación pese al reiterado reclamo que en ese sentido realizan las cámaras patronales. El segundo, que de los 16 sindicatos más numerosos del sector privado sólo 3 no renegocian salarios desde abril. Y en ese tercero está la UOM, quebrando una regla histórica según la cual el cierre de la paritaria metalúrgica era condición indispensable para que avancen los acuerdos en otros rubros de actividad. Colgados a la medida de la UOM, paran también por 48 horas los supervisores de la industria del metal.

El meollo del diferendo está centrado en la inflexible negativa empresaria a reajustar los haberes con retroactividad al mes de mayo. "No podemos discutir 60 días para atrás; no da la caja de las empresas", argumentan sus representantes. Desde el mostrador sindical, la inflexibilidad es idéntica pero en sentido contrario: exigen un 23 por ciento de incremento que rija en mayo y recién, entonces, abordar la discusión del bimestre junio/ julio.

Los números sobre los que se asienta el conflicto datan de la primera quincena de abril. Allí se convino el pago de 3580 australes por cada hora de labor de un empleado metalúrgico que revista en categoría mínima (peón). Multiplicado por las 186 horas mensuales, el básico para ese mismo empleado asciende, desde entonces, a 665 mil australes, sin contar adicionales por empresa. Si la cuenta se aplica a una categoría promedio como el operario especializado múltiple, el básico se eleva a 941.542 australes por mes.

Lo curioso es que no pocos empresarios prefieren una huelga total como la que inicia hoy la UOM, antes que los paros parciales de tres horas (en dos ceses de 90 minutos cada uno) que aplican desde hace diez días. La explicación es que "así uno sabe que por dos días la fábrica queda cerrada". La inactividad parcial, en cambio, disloca la cadena productiva y su efecto varía en cada establecimiento. Aunque nadie lo admite, también cuenta que el paro por días enteros implica un mayor ahorro por no pago de los salarios caídos.

En tren de especulación y ante la negativa gubernamental a comprometerse en una definición del conflicto, las cámaras se preguntan hasta dónde aguantará el plan de lucha. "¿Qué van a cobrar los obreros en la primera quincena de julio?", señaló, directo, un vocero empresario. Desde la UOM, la cuerda no dejó de tensarse. "Vamos a profundizar con huelgas de 72 o 96 horas", amenazó el adjunto Luis Guerrero.

El telón de fondo es la profunda recesión que afecta a la actividad siderometalúrgica, con exclusión de las firmas orientadas exclusivamente a la exportación. En esa recesión se escuda el empresariado para fundar su intransigencia salarial. La dirigencia sindical no la niega, pero apunta al "colchón de ganancias que hicieron los empresarios llevando los precios de sus productos a un valor dólar de 10 mil australes". En esa línea sostienen que "están buscando (los empleadores) usarnos de chivo expiatorio para dirimir sus problemas con el Gobierno y presionar para obtener un dólar más alto o determinados subsidios internos".

Tony Valdez



Lorenzo Mariano Miguel. Al frente de los suyos.
La UOM no negocia salarios desde abril. Además, la recesión.

Cuatro contra Pescarmona

Cuatro gremios aeronáuticos reclamaron hoy al Gobierno la anulación de la privatización de Aerolíneas Argentinas y un nuevo llamado a licitación con pliegos que garanticen "la continuidad de la operación aerocomercial de la empresa".

El reclamo fue presentado por las asociaciones Argentina de Aeronavegantes (AAA), de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), de Personal Técnico Aeronáutico (APPTA) y la Unión del Personal Superior y Profesional Aeronáutico (UPSA), sindicatos que acompañaron hasta último momento el proceso privatista.

Sus dirigentes opinaron que el Gobierno "debe reservarse el derecho a decidir el futuro de la compañía, en el caso de que la nueva empresa incumpla las condiciones de venta, a través de un decreto que disponga el cese de actividades o una posterior reventa con o sin concesiones".

Los cuatro gremios aeronáuticos reclamaron que también se califique en el pliego de condiciones "la participación del personal y las ganancias de la empresa", para "sentar las bases de una nueva estructura empresarial".

Paro con música

Los trabajadores de Radio Excelsior y Radio Belgrano aplican desde ayer un plan de lucha consistente en "retención de tareas" que se traduce en la exclusiva emisión de música y sigla en demanda del pago de los haberes de junio. Junto con ese reclamo, rechazan la futura privatización de ambas emisoras.

Tregua de papel

La Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel, suspendió el paro de 48 horas, que tenía previsto iniciar mañana en la rama fabricación, al aceptar una tregua de tres días.

Con bombo, pito y matraca

Empleados del Banco Río instalaron ayer en plena City porteña una olla popular y realizaron una batucada como forma de protesta por el virtual congelamiento salarial en el sector. La Asociación Bancaria, que auspicia este tipo de medidas, anticipó que las demostraciones se generalizarán a partir de mañana en caso de que hoy fracasen las tratativas dispuestas por la Dirección Nacional de Relaciones Laborales. La reunión, con representantes de la banca privada y extranjera nucleados en ABRA y ADEBA, está prevista para media tarde.

Ayer, frente al imponente edificio del Río, en San Martín y Bartolomé Mitre, redoblaron tambores y activistas corearon consignas, mientras humeaba una olla popular. Días atrás, los empleados del Boston procedieron de igual manera. El titular del Banco Río, Roque Maccarone, es también titular de ADEBA. Otras protestas similares se realizaron además la semana pasada en el Banco Popular Argentino y en la Banca Nazionale del Lavoro. Los de la primera de estas dos instituciones reclaman porque afirman que sus salarios son los más bajos del sector privado.

La Bancaria advirtió que si los empresarios no levantan el virtual congelamiento de sueldos vigente desde marzo "comenzarán a aplicarse medidas de fuerza de mayor magnitud". El plan vigente se puso en práctica la semana pasada e incluyó asambleas y paros por turno.

Barrionuevo por la vuelta

Con los ojos puestos en la interna peronista (especialmente la bonaerense) dirigentes sindicales del menemismo, el ex ubaldinismo, el ex miguelismo y los que dos años atrás revistaban en la corriente renovadora, participaron anoche en el relanzamiento de la Mesa Sindical Menem Presidente, acaudillada por el titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo.

El nucleamiento —fundado originalmente a comienzos del '88 cuando un grupo de caciques sindicales desairados por el cafierismo decidió volcar esfuerzos y dineros a la campaña de Carlos Menem— apunta también a reunir un polo mayoritario en el espectro gremial. Por afuera, quedan los independientes de Armando Cavalieri (Comercio), Juan Zanola (Bancarios) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza); los ubaldinistas en sus tres vertientes (puros, renovadores y miguelistas) y un puñado de colegas menemistas como el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, su aliado más fiel, Carlos West Ocampo (Sanidad) y el mecánico José Rodríguez, enrolado en la Liga Federal que conduce el vicepresidente Eduardo Duhalde.

ALMUERZO DE MENEM CON EL PJ

El documento ya está servido

El Presidente recibirá el viernes a la conducción del peronismo.

Los justicialistas demostraron su capacidad de síntesis resumiendo en cuatro carillas la historia de un año de tormentosa relación entre el peronismo y el Gobierno, y en sólo una frase la alianza con el liberalismo y el abandono de los principios fijados en la plataforma partidaria:

"La emergencia superó ideologismos." El documento será entregado el próximo viernes durante un almuerzo que la mesa del Consejo Nacional del Partido Justicialista compartirá con el presidente Carlos Menem. La postergación —el encuentro debía realizarse hoy— tuvo que ver sólo con problemas de agenda, según se explicó oficialmente.

Los dos borradores previos fueron realizados por el ex subsecretario de Información Pública, Jorge Rachid, y el ex subinterventor de ATC, Jacinto Gaibur, y serán supervisados, corregidos y aumentados por el titular del Consejo, Antonio Cafiero. Rachid, actual secretario de comunicación del PJ, y Gaibur, actual vocero, tuvieron su lugar en el gobierno durante este año pero se fueron por diferencias que no aparecen mencionadas.

Las líneas generales del documento de cuatro puntos fueron esbozadas por Gaibur al Presidente, ayer al mediodía, cuando acordaron que el encuentro se trasladase de hoy al viernes.

Entre el primer punto denominado: "El presidente Menem aceptó el desafío" y el último que asegura que "Cambiaremos el futuro", los dirigentes justicialistas convocan a construir un "capitalismo maduro" y una nueva alianza "entre capital y trabajo".

El documento contrasta con el que difundieron ayer dirigentes bonaerenses de los partidos que integraron el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), que llevó a Menem a la presidencia. Allí advierten que "el pueblo votó por el salariazo y la revolución productiva en un marco de justicia social y unión nacional; no votó por el achicamiento del país, el mantenimiento de salarios indignos como variable de ajuste, el aumento de las tarifas, la entrega de las empresas nacionales para pagar la deuda externa, ni por la legitimación de la represión y el indulto".

La declaración fue firmada por el director general de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, el democristiano Antonio Salviolo; cinco de los integrantes del Grupo de los Ocho: Darío Alessandro, Luis Brunati, Juan Pablo Cafiero, Franco Caviglia y Moisés Fontenla; Jorge Derkos y Juan Ferreyra, del Partido Intransigente, y Cayo Ayala, Francisco Gutiérrez y Ricardo Pérez, por el sindicalismo.

"Ante la desnaturalización de la voluntad expresada en el voto —sostienen— y la aplicación de políticas liberales repudiadas en las urnas, los sectores que nos mantenemos consecuentes con el programa y el mandato del 14 de mayo hemos coincidido en la necesidad de recuperar el sentido de ese mandato. Por ese motivo, convocamos a la reconstrucción de una alianza nacional y popular, capaz de recuperar el poder necesario para reinstalar la justicia social, la dignidad humana, la participación popular, la independencia económica y la soberanía política".



Grosso, Cafiero y Menem: sonrisas para acondicionar la relación entre el PJ y el Ejecutivo.
La conducción del peronismo dará a conocer el viernes una nueva declaración de apoyo al Gobierno.

INTEGRACION REGIONAL

Cavallo cruza los Andes

El canciller Domingo Cavallo aseguró que "con Brasil ya se acordó que Chile será el tercer socio del mercado común" que tiene como fecha de concreción el 31 de diciembre de 1994. Y agregó que "los primeros acuerdos" con el país trasandino "se plasmarán a fines de agosto próximo, cuando el presidente Carlos Menem realice una visita a Santiago". Estas declaraciones fueron realizadas al concluir la reunión de gobernadores que se llevó a cabo ayer en San Luis, con el objetivo de debatir la integración con estos países limítrofes, durante una conferencia de prensa de la que participó también el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.

Al encuentro en la Casa de Gobierno puntana, asistieron los mandatarios de la mayoría de las provincias, ya que estuvieron ausentes los gobernadores de Córdoba, Catamarca. Entre Ríos, Chubut y Salta. El cónclave se inició a las 13, pero las deliberaciones se iniciaron luego del almuerzo, y se prolongaron hasta las 19.

Entre los puntos tratados se destacó el planteado por el mandatario de Misiones, Julio César Humada, quien antes de la reunión señaló que "hay que discutir el rol que cumplirán las provincias en los procesos de integración" con Brasil y Chile. "Hay que tener en cuenta algunos aspectos, por ejemplo, la producción primaria de mi provincia, para que no se vea afectada por la presión brasileña".

Una vez concluida la reunión, Cavallo señaló que "la participación de Argentina, Brasil y Chile en un mercado común no implica que estos países no puedan integrar una zona de libre comercio, como ha sido propuesto recientemente por el presidente de los Estados Unidos, George Bush, y la ALADI".

Tras señalar que "Chile tiene actualmente una economía más ordenada que la nuestra y la brasileña", el ministro de Relaciones Exteriores destacó que con el país trasandino "se va a buscar un clima de cooperación nuclear como el que se creó con Brasil en los casos de Atucha II y Angra II".

Por su parte, Mera Figueroa informó que "ya se han logrado acuerdos positivos para unificar con Brasil, Chile y Uruguay, para atender la seguridad en el mercado común". Y afirmó que "la unidad nacional nos permitirá llegar a la integración latinoamericana".

Sobre el cierre de la rueda de prensa, el canciller Cavallo señaló que "existe una buena disposición política" entre la Argentina y Chile para abrir "la mayor cantidad de pasos cordilleranos y de alentar la creación de infraestructura" vial y ferroviaria. Y agregó tranquilizando a los gobernadores que con este país "se van a producir rebajas arancelarias generalizadas, pero también se establecería una lista de excepciones para casos de productos en los que haya una alta competencia entre ambos países".

Alvaro quiere casamiento

El flamante presidente de la junta de gobierno metropolitana de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, admitió la posibilidad de una alianza electoral con el justicialismo, aunque advirtió que "nosotros no vamos a ir detrás del FREJUPO, donde van los partidos en extinción".

"Puede ser que lleguemos a un gran acuerdo electoral, pero sobre la base de la doctrina y la plataforma, y sobre la base de este acercamiento, pero jamás entregando el partido a una alianza", enfatizó Alsogaray. Asimismo, ante el temor de quedar enganchados o que se disuelva el partido, señaló que "eso no es posible" y acotó que "no vamos a quedar enganchados".

Alsogaray formuló esos conceptos al hablar anoche ante casi un centenar de afiliados, en el comité capital partidario, Rivadavia al 1100, en el acto de asunción de las autoridades de la junta de gobierno partidaria, que fueron elegidas en los comicios del pasado 17 de junio.

SALTA

Por una cuestión de "equidad" los diputados salteños se pusieron de acuerdo para tratar la solicitud de juicio político al vicegobernador, Pedro Máximo de los Ríos, en la sesión del próximo martes, junto con el análisis de un pedido de desafuero que data de dos años atrás para la diputada justicialista Silvia Guzmán. En forma imprevista, y cuando todo estaba preparado para tratar el caso de De los Ríos, en la tarde de ayer, los presidentes de bloque acordaron dilatar la cuestión por una semana más y darles entrada a ambos temas directamente en el acta de labor parlamentaria, evitando de esa manera el traumático tratamiento sobre tablas.

Suba semanal de 2,1% da el IPES

El índice de precios al consumidor subió en la primera semana de julio un 2,1 por ciento, según la medición que realizó el Instituto de Política Económica y Social (IPES). La variación entre promedios (siete días de julio contra todo junio) ubicó al índice en el 6,4 por ciento. Las bebidas, con una suba del 10 por ciento, y las entradas a espectáculos (se incrementaron en un 13,3 por ciento) fueron los rubros que más colaboraron para engordar el índice inflacionario. En forma global, los precios en el sector de alimentación subieron 2,9 por ciento.

La Bolsa cae sin remedio

El precio del dólar en las casas de cambio cerró ayer a 5280 australes y los bancos ofrecieron una tasa del 12 por ciento mensual para captar depósitos a plazo fijo a siete días. La mayoría de las acciones en la Bolsa bajaron —hubo sólo dos alzas— y el índice bursátil acusó una merma del 4,10 por ciento. Se salvó de la depresión accionaria el papel del Banco Francés (subió 2,4 por ciento), y la razón de ese comportamiento habría que encontrarla en que en el recinto bursátil circuló la versión acerca de que la entidad financiera estaría en condiciones de abonar a sus accionistas un importante dividendo en australes.

Los que se van del BANADE

Alrededor de 1500 empleados del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) se inscribieron para retirarse voluntariamente de la entidad que se encuentra en proceso de reestructuración, indicaron fuentes de ese banco oficial. Ayer venció el plazo para que los empleados interesados en retirarse voluntariamente se inscribieran en el registro.

Como Europa pero rápido

"Antes del año 2000 vamos a conseguir los objetivos que los europeos lograron con 30 años de debate", dijo ayer modestamente el presidente Carlos Menem al comentar la integración regional de América latina. Menem almorzó en la embajada de México con los embajadores latinoamericanos acreditados en Buenos Aires, a los que elogió como "talentosos y capaces". El Presidente recordó que "procuramos constituir un mercado pero con vistas a una integración de todo el continente americano, no tan sólo Latinoamérica". Europa comenzó su proceso de integración en 1958 y dará un paso fundamental con la supresión de fronteras al 31 de diciembre de 1992.

Plebiscito obligatorio

El titular de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Héctor Negri, ratificó el carácter obligatorio que tendrá el plebiscito sobre la reforma a la Constitución provincial a realizarse el próximo 5 de agosto. Según explicó, deberán votar todos los ciudadanos, incluidos los que cumplan los 18 años hasta el día de los comicios. Estarán en condiciones de sufragar 7.476.289 ciudadanos, la provincia quedará constituida en una única sección electoral y todas las agrupaciones políticas reconocidas en las últimas elecciones nacionales podrán fiscalizar los comicios. Negri señaló que por la simplicidad del voto —sí o no— el recuento de sufragios será rápido y la población tendrá el mismo día "una aproximación bastante real" sobre los resultados del plebiscito. El recuento final se realizará a las 48 horas. Se votará entre las 8 de la mañana y las 6 de la tarde.

Toma está en contra

El titular de la Comisión de Defensa de Diputados, Miguel Antel Toma, dijo que no estaba "de acuerdo con el indulto", que otorgará el presidente Carlos Menem a los condenados ex integrantes de las juntas militares del Proceso, aunque reconoció que el jefe de Estado "fue elegido por el pueblo de la Nación, mientras que a mí sólo lo hizo el electorado de la Capital". Al expresar su oposición al indulto el diputado justicialista, e integrante del Consejo Nacional partidario, reflexionó que no creía que la medida pudiera servir para la reconciliación. La declaración la hizo a la radio Rock & Pop.

Amnistía Internacional está "preocupada" por el indulto

Casi ningún gobierno está libre de culpa, según el informe anual de AI. El indulto es uno de los puntos oscuros en la Argentina.

La presunta ejecución en enero de 1989 de al menos dos de los atacantes del cuartel de La Tablada que se habían rendido, las detenciones de militantes de izquierda durante la ola de saqueos en mayo y el indulto presidencial que en octubre favoreció a 39 militares procesados, son las principales "preocupaciones" sobre la vigencia de los derechos humanos en la Argentina contenidos en el informe 1990 de Amnistía Internacional. El documento fue presentado ayer en todo el mundo e incluye un minucioso detalle sobre la situación de 138 países. Las detenciones ilegales, las torturas y otras violaciones son más frecuentes en el Tercer Mundo, pero casi ningún gobierno está libre de culpa.

El balance que aparece en la introducción del Informe 1990 de Amnistía Internacional es dramático. En el año transcurrido, pudo verificarse que en más de la mitad de los países del mundo había presos políticos y en más de 80 naciones había presos de conciencia, "encarcelados únicamente por el ejercicio pacífico de sus derechos humanos fundamentales". También se recibieron informes de torturas y malos tratos a presos en un centenar de países y en decenas de ellos hubo muertes atribuidas a torturas.

Desapariciones en más de 20 países, asesinatos perpetrados por las fuerzas de seguridad o escuadrones de la muerte en 35 naciones, 2229 ejecuciones de presos, 2286 sentencias de muerte, completan el panorama general del documento de la organización humanitaria, que no obstante registra también los progresos en diversas partes del mundo. Especialmente, destaca la abolición de la pena de muerte en Camboya, Nueva Zelanda y Rumania para todos los delitos y en Nepal y Hungría.

La presentación del Informe 1990 en Buenos Aires fue, por primera vez, simultánea con el resto del mundo. De acuerdo con una de las reglas internas de la organización humanitaria —ningún militante trabaja sobre los sucesos de su propio país— el dirigente local Hugo Adrián Relva resumió los principales hechos registrados en todo el mundo y el español Esteban Beltrán Verdes hizo una reseña sobre América latina y en particular sobre la Argentina.

En el caso argentino, el informe enfatiza lo ocurrido a partir del asalto del cuartel de La Tablada, el 23 de enero de 1989, por parte de miembros del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Destaca que algunos de ellos "fueron presuntamente torturados tras rendirse" y que "se hallaron indicios de que dos de ellos pudieran haber sido ejecutados sumariamente tras su rendición".

Acerca del indulto presidencial, Beltrán Verdes relató que la organización escribió en junio de 1989 tanto al entonces jefe de Estado Raúl Alfonsín como al sucesor electo Carlos Menem. En la nota se manifestaba que "toda ley que concediera inmunidad procesal a personas acusadas de delitos de violación de los derechos humanos corre el riesgo de ser interpretada como estímulo o incitación de futuros abusos".

Entre los incidentes registrados en todo el mundo en el marco de conflictos nacionalistas y étnicos, figuran las torturas sufridas por grupos del sur de Sudán a manos de fuerzas militares, la represión contra tibetanos por parte del gobierno de China, la muerte de 20 personas en Georgia (URSS), los asesinatos y desapariciones de dirigentes indigenistas en Guatemala, la muerte de palestinos a manos de fuerzas israelíes en Gaza y Cisjordania y la persecución del gobierno de Irak contra la minoría kurda.



El general Luciano Benjamín Menéndez, otro que está libre.
Para Amnistía, el indulto es una grave mancha para la Argentina.

MENEM Y EL DESFILE

Lo que vale es la intención

El presidente Carlos Menem volvió a defender una vez más el desfile del 9 de Julio, que ocasionó una erogación al Estado de un millón y medio de dólares, al caracterizarlo como "un gesto de unidad que les hace falta a los argentinos". Y completó el concepto con una exhortación "para que nos dejemos de pelear entre civiles y militares, entre trabajadores y profesionales y entre quienes ponen el capital y quienes ponen el trabajo".

También el subsecretario de Defensa, Julio Dentone, insistió en la línea esbozada por el jefe de Estado. "El objetivo de nuestro Presidente es que las instituciones y la comunidad estén integradas", expresó el funcionario, quien viajó a Catamarca por la conmemoración de un nuevo aniversario del fallecimiento de su suegro, Vicente Saadi. Los gastos que demandó la parada militar produjeron una serie de declaraciones de la oposición, que consideró desmedida la erogación y cuestionó la decisión política, provocando el enojo del Gobierno.

El radicalismo, a través del ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, manifestó que "hubiese sido preferible utilizar la suma invertida en modernizar las Fuerzas Armadas en lugar de hacer un desfile". El ex integrante del gobierno de Raúl Alfonsín hizo tales declaraciones al programa "Reporter", de la Rock & Pop.

Jaunarena reconoció que un desfile más modesto "hubiera sido preferible, a raíz de la crisis económica que estamos viviendo". Y en relación con el indulto a los ex comandantes, Jaunarena dijo "que no influirá en el sentimiento de la gente. No se puede decidir por decreto, así como no se puede prohibir por decreto que una sociedad llore o esté de luto" por los enfrentamientos de la década pasada.

"Las reconciliaciones no se hacen por decreto, tiene que haber un ámbito propicio para que se produzcan, ya que es un sentimiento que nace de lo más profundo de cada uno, de tal manera que lo que pasó no se repita en el futuro", concluyó el ex ministro.

La reforma vuelve a escena

El Gobierno está decidido a activar el proceso que apunta a lograr la reforma constitucional. En función de ese propósito y al margen de las relaciones que por cuerda separada el oficialismo trata de aceitar con representantes de la UCR, con el mismo fin, el Ministerio del Interior sacó a relucir la agenda de trabajo que la Comisión de Reformas Institucionales (COMRI) deberá desarrollar en las próximas semanas y que incluye reuniones con representantes de los sectores empresarial y sindical. "El objetivo es lograr consenso alrededor de puntos mínimos que nos permitan avanzar hacia la principal discusión, que será el de la reforma", dijo a **Página/12** un vocero de la cartera política.

Por ahora se mantuvieron contactos individuales con los empresarios Guillermo Alchouron, Benito Legerén, Francisco Soldati y Alberto Alvarez Gaiani, mientras que entre los sindicalistas se contactó al hipermenemista Luis Barrionuevo, Carlos West Ocampo, Lorenzo Miguel y Oscar Lescano. Todos ellos, según el vocero, se manifestaron interesados en participar de conversaciones que dentro de 15 o 20 días deberán tener su principal expresión en una reunión conjunta de representantes de ambos sectores y del Gobierno. El temario a considerar incluye siete proyectos de ley, entre ellos los relacionados con el funcionamiento de la administración pública, las entidades intermedias y el régimen electoral.

PARITARIA DOCENTE

Composición, tema: La vaca

Casi a mediados de julio las autoridades educativas aún no consiguieron definir los salarios docentes correspondientes a junio.

Cuando la primera quincena del mes de julio está próxima a expirar, los gremios docentes de la mayoría de las jurisdicciones todavía esperan que las autoridades los citen para conocer cuánto cobrarán por junio. Ayer, el subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, se pasó toda la tarde haciendo números en Economía para definir la siempre postergada propuesta salarial. Después del trajín por el territorio de Sup-Erman, Bulit se encerró anoche en su despacho para traducir en porcentajes el incremento —sobre el básico y los montos fijos— de la masa salarial. La operación matemática no es sencilla, ya que los hombres de Hacienda no se caracterizan por su generosidad: el reajuste oscilaría entre un 15 y un 20 por ciento.

Los dirigentes gremiales de los maestros mantienen la esperanza de discutir el monto de sus sueldos, aunque desde marzo las reuniones de la virtual paritaria del sector fueron sólo un simulacro. Los trabajadores de la educación hacían su pedido, los ministros del área no tenían respuesta, pasaban a un cuarto intermedio y finalmente los convocaban para anunciarles una propuesta inflexible. Sin embargo, desde el mes pasado ni siquiera los invitan a esta suerte de dramatización. Ayer Delia Bissuti, titular de la Unión de Maestros Primarios (UMP) y secretaria administrativa de CTERA, se comunicó telefónicamente con Enrique Rodríguez, jefe de asesores de la cartera laboral y presidente de la Comisión Participativa Salarial Docente Federal. Este le reiteró que "todavía siguen las tratativas con Economía y se comprometió a llamarlos si había alguna novedad esta semana".

Al margen de las discusiones federales, las provincias que fijaron una nueva pauta para junio arañan un sueldo inicial de 800 mil australes. En esa franja se encuentran La Rioja, La Pampa y la Municipalidad porteña, mientras que Buenos Aires otorgó 700 mil australes y Córdoba sigue a la cabeza con un millón.

Claro que en seis provincias proliferan las medidas de fuerza porque todavía no recibieron el cheque de junio. En Tucumán cumplirán hoy la segunda jornada del paro de 72 horas y ya advirtieron que si no se normaliza el pago no iniciarán las clases después de las vacaciones. En Salta continúan con la no prestación de servicios por la misma causa y el Gobierno no dio fecha de pago. En San Juan ratificaron el paro de dos horas por turno mientras parte de los maestros correntinos sigue con protestas en la plaza central de la capital provincial y en Chubut culminarán hoy una huelga de 48 horas en reclamo de un sueldo básico de 1.200.000 australes. Con este telón de fondo, el lunes próximo deliberará el congreso ceterista. Los dirigentes esperan que para entonces por lo menos se haya oficializado una oferta.

Tony Valdez



Comisión Participativa Salarial Docente.
Una mesa de negociación que existe pero no es.

Primero la universidad

Los diputados radicales provinciales Miguel Bazze, Claudio Burtin y Marcelo Elías presentaron un proyecto que dispone que la provincia de Buenos Aires otorgue prioridad a las universidades nacionales radicadas en su jurisdicción, en todas las contrataciones de servicios que requieran asistencia técnica y desarrollo tecnológico. La iniciativa "proporcionará una fuente probable de financiamiento para las casas de altos estudios", según argumentaron los propios legisladores.

En Filo, les gusta gratis

El consejo directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) rechazó "todo intento de establecer el arancelamiento de los estudios" y solicitó al consejo superior de la casa de estudios porteña que "se pronuncie en el mismo sentido, exigiendo de inmediato aumento de las partidas presupuestarias".

CAPACITACION DOCENTE

"Un día ganado"

"Hay quienes critican nuestras jornadas de capacitación docente, pero nosotros creemos que en estos tiempos difíciles un día perdido de clases en cada mes para estos encuentros es un día ganado, porque permite a los maestros apropiarse de los modos para operar con esta realidad", sostuvo la subsecretaria de Educación de Buenos Aires, Irma Parentella. "Buscamos mejorar la escuela desde adentro, y a esas jornadas los maestros llevan sus experiencias y sus problemas que comparten con otros docentes cuya realidad y dificultades pueden ser diferentes: así las soluciones no aparecen a partir de una suerte de voluntarismo individualista, sino por ampliar los espacios pedagógicos promoviendo la participación de los educadores en calidad de actores y no de simples espectadores".

Según Parentella, las jornadas mensuales de capacitación se realizan en toda la provincia desde 1988, y a fines de junio pasado se llevó a cabo un encuentro mayor, durante las jornadas de capacitación de las comisiones distritales, que nucleó a seis regiones educativas del ámbito bonaerense. "Esta posibilidad de los maestros de reflexionar en horario laboral sobre su práctica cotidiana fue un pedido que ellos mismos nos hicieron; nosotros tomamos esa iniciativa y la canalizamos convencidos de que es una forma de revalorizar la tarea docente."

Para la funcionaria, el objeto de los encuentros mensuales es "alentar la discusión de inquietudes y problemas, como una forma de lograr un sistema educativo integrado que dé cuenta de la realidad que estamos viviendo y, sobre todo, que no deje afuera a los más necesitados". En cuanto a las comisiones distritales, que integran todas las ramas de la enseñanza "nos posibilitan realizar ajustes vitales en todos los temas que hacen al perfeccionamiento integral de los educadores de la provincia".

Prioridad a los deportes

El ministro de Educación, Antonio Salonia, ratificó la decisión del Gobierno "de dar prioridad a la actividad deportiva" al inaugurar en Salta las olimpíadas escolares primarias provinciales en las que participarán más de 50.000 niños. El titular de la cartera educativa explicó que "estamos dando preferente atención y aportando los medios necesarios para ello" ya que "el propio presidente Carlos Menem ha dado instrucciones muy concretas para que se incentive el deporte en todos los niveles de la educación, inclusive el universitario".

Durante su visita a Salta, Salonia también recorrió las instalaciones y visitó el rectorado de la Universidad Nacional de Salta y —junto a la directora Nacional de Enseñanza del Adulto, Marta Fierro— lanzó en Orán el Programa Federal de Educación para Jóvenes y Adultos. Durante una escala en Tartagal dio por iniciado, además, el programa provincial de descentralización del perfeccionamiento docente.

Siete millones y ningún cospel

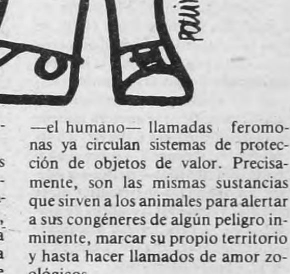
No era cuestión de chirolas. Las dos mujeres y el hombre vendían por día cinco mil cospeles para teléfonos públicos y recaudaban por ello cerca de siete millones de australes diarios. El problema era que la venta se realizaba directamente en las oficinas de ENTel, en la Avenida General Paz 36, y los dividendos se los repartían entre sus bolsillos. El juez federal Gustavo Becerra Ferrer ordenó la detención de los tres implicados y trata de establecer ahora cómo se procuraban los cospeles, aunque todo hace suponer que existe un cuarto involucrado también vinculado a la empresa, encargado de "recuperar" fichas de los armatostes naranjas.

Salud mental en crisis

Las 32 muertes en el hospital Moyano son producto "de una crisis de fondo", sostuvo en un comunicado la Intersindical de la Salud Mental de la Capital Federal, integrada por siete entidades que agrupan a profesionales de la especialidad. La intersindical reclamó "una política de salud mental" y puntualizó que ello supone "recursos y planificación adecuadas y coordinación de esta área específica con la salud en general".

Robó, huyó y se le arruinó en las manos el botín

Para evitar los disparos, los suecos idearon un sistema que destruye los billetes cuando alguien se los roba.



(Por Susana Mammini) **Mientras la Argentina se divide en partidarios del "yo hubiera hecho lo mismo" (que el ingeniero Santos al depositar dos balazos mortales en la frente de los dos jóvenes que robaron su pasacasete) y los que todavía eligen creer en la balanza de una Justicia que no logra equilibrar sus pesas, en el mundo desarrollado, léase Suecia, un antiguo jefe de una compañía de seguridad inventó un sistema que destruye temporalmente el botín antes de que los cacos puedan arrebatárselo.**

El viejo Gunnar Persson, de la Swedish Protection and Consulting AB, se devanó los sesos durante muchos años tratando de hallar una solución que dejaría contentos a propietarios, asegurados y policías, pero no a eventuales ladrones. Hasta que al fin pudo gritar ¡eureka! Ni lerdos ni perezosos, los tecnólogos de la Swedish intentaron convertir la idea de Persson en una tecnología. Así nació el sistema que los suecos acaban de patentar con el nombre de SPC REVT, que en inglés se desglosa Risk Eliminated Value Transport System y que en el idioma vernáculo es algo así como Sistema de Eliminación de Riesgos en el Transporte de Valores. Flamante disuasor eficaz el SPC REVT —dicen sus fabricantes— "no implica peligros adicionales para el personal de seguridad". Cuando Persson pergeñaba el dispositivo estaba pensando en operaciones importantes de tránsito de valores constantes o documentos entre los bancos u oficinas postales y, por ejemplo, oficinas de ventas. Al sueco le pareció que la "hora D" señalada para los ladrones era precisamente el momento en que los mismos son sacados de los depósitos o cajas fuertes para ser llevados al automóvil de seguridad, que no siempre puede acercarse demasiado a la entrada. El refuerzo de esta sensible etapa —y luego de toda la operación— hacía hervir la cabeza del viejo jefe de oficinas.

Hoy, develado el misterio, el SPC REVT parece simple. Pero no lo es. Los valores son colocados dentro de una caja especialmente diseñada muy parecida a lo que aquí se conoce como attaché. Esta caja mientras no se encuentra en tránsito, permanece guardada en una también especial estantería que se instala en el banco, empresa, negocio, etc., y además en el automóvil de seguridad. Dotada de un circuito electrónico y un reloj que pone en marcha una alarma ante cualquier intento de robo, enseguida dejará escapar un humo y éste accionará el mecanismo de esparcimiento de una materia colorante que se encuentra dentro de la valija. Todo siempre y cuando en tiempo y forma la attaché no haya sido devuelta a su determinada estantería.

Los billetes y documentos teñidos no tendrán valor hasta que una fórmula mágica en poder del propietario les devuelva su legalidad. Así, con un simple paso por la peluquería intravalija el teñido habrá salvado a su dueño de perderlos, a los polis de intervenir —nada pueden hacer ellos ante tamaña tecnología— y a los ladrones de pasarse algunos años a la sombra o encontrarse con algún afecto al gatillo fácil.

La caja mágica de Persson no es la única tecnología antirrobo que circula por el mundo avanzado. Hace pocos años, científicos franceses del Laboratorio de Neurobiología de Invertebrados del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS) pusieron a punto un sistema que permite saber si un cuadro valioso, una joya y hasta un pasacasete tienen o no un origen legal.

Basados en ciertas sustancias que fabrican los organismos animales —el humano— llamadas feromonas ya circulan sistemas de protección de objetos de valor. Precisamente, son las mismas sustancias que sirven a los animales para alertar a sus congéneres de algún peligro inminente, marcar su propio territorio y hasta hacer llamados de amor zoológicos.

"Los olores serán el sistema antirrobo del año 2000", aseguraron los investigadores franceses a *Le Figaro*, en oportunidad del descubrimiento. "Las sustancias —dicen— son esparcidas sobre el objeto que se sospecha robado frente a los cuales se ponen animalitos capaces de detectarlas. En nuestras pruebas de laboratorio utilizamos perros por tener estos animales un sentido olfativo hiperdesarrollado, pero pueden utilizarse otros animales como abejas y hasta aves." Más allá del éxito del invento sueco o del oloroso sistema francés, seguramente, serán mejores que un gatillo celoso en manos de un experto tirador.

ESTADO DE DEFENSA EN BRASIL

El Collor del delito

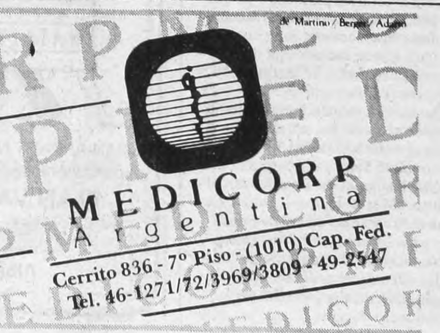
Dicen en Brasil que el clima de inseguridad llegó a su límite. La creciente ola de secuestros, principalmente de empresarios, y el auge de los grandes robos ejecutados por bandas organizadas llevó al gobierno carioca a estudiar la implantación del "estado de defensa" como forma de revertir el cuadro de situación.

"El gobierno no tiene la intención de hacer intervenir a la policía civil o militar de Río de Janeiro y otros estados —aclaró ayer el ministro de Justicia, Bernardo Cabral— pero debemos restablecer el orden público y la paz social con medidas enérgicas." Entre las posibilidades, el gobierno de Collor de Mello estudia la creación de una central de informaciones al mando de la policía federal, y cuenta ya con la ley sancionada por el Congreso de ese país por la que se incrementan las penas en los casos de delitos como robo seguido de muerte, extorsión, secuestro, estupro, atentado al pudor, genocidio, tráfico de drogas y terrorismo, entre otros. El paquete legislativo se completó además con la construcción de una nueva cárcel de máxima seguridad alejada de los centros urbanos.



EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 68, Secretaría N° 98 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don OSVALDO AGNONE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 31 de Marzo de 1990. Patricia Barbieri Secretaria



MENEM-GROSSO Y LA DESCENTRALIZACION

Hospitales de sol a sol

Desde ayer los hospitales municipales ampliarán su horario de atención en consultorios externos de 8 a 20 horas. El plan incluye 30 nuevos centros y una red informática para la solicitud de turnos.

"La salud es un bien social al que tienen derecho absolutamente todos, tanto los que poseen riquezas como los que ni tan siquiera tienen dónde caerse muertos." Con estas palabras el presidente Carlos Menem dejó inaugurado en el hospital municipal Ramos Mejía el plan de descentralización hospitalaria, que incluye la extensión horaria —desde ayer— en siete nosocomios dependientes de la comuna capitalina. En su discurso, el jefe del Estado admitió que su gobierno "está en deuda con la salud".

La extensión horaria en los consultorios externos, que es de 8 a 20 —los turnos de atención habituales eran de 8 a 14— comenzó a cumplirse ayer en los hospitales Alvarez, Durand, Pedro de Elizalde, Ramos Mejía, Piñero, Penna y en el Cosme Argerich. En agosto se incorporarán al servicio ampliado otros cuatro hospitales y en setiembre cinco más, todos del ámbito municipal. El plan supone además la incorporación de 30 centros asistenciales.

El intendente Carlos Grosso, que acompañó a Menem, insistió en que la salud pública es "una prioridad" y anticipó que se están buscando soluciones para incorporar a los hospitales municipales más personal de mantenimiento, infraestructura y administración.

Grosso reconoció que la cuestión "más sensible" es la obtención de recursos humanos para enfermería. Recordó en este sentido que el municipio cuenta con "una de las mejores escuelas de enfermería" del país y anunció que se producirá "un aumento sustancial" de las becas que se otorgan en la actualidad. Informó que se harán gestiones para crear un instituto para la práctica de la especialidad, que posibilitará a los egresados la capacitación durante dos años y medio.

Sobre el nuevo horario, el intendente destacó no sólo la conveniencia para los usuarios sino también para los trabajadores de la salud, que podrán redondear "un mejor salario" ya que el monto adicional que recibirán habrá de conformar "el sueldo integral". Para el secretario de Calidad de Vida de la comuna, Alberto Cormillot, el nuevo horario fue posible gracias "a toda la familia municipal". Resaltó que todos "en condiciones difíciles" posibilitaron que "los hospitales siguieran brindando sus servicios".

El presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, sostuvo que "todas las transformaciones impulsadas por el gobierno nacional y el municipal apuntan a una prioridad absoluta: dar respuesta a los que menos tienen". En ese contexto ubicó la extensión del horario de atención, que "reducirá el tiempo de espera y garantizará todos los servicios hospitalarios". Grosso le dio el toque político al lanzamiento, al asegurar que el suyo "no es un gobierno de maquillaje que viene a pintar paredes de blanco para que nada cambie".

TELAM



Desde el hospital Ramos Mejía, Menem, Grosso y Cormillot.
"La salud es un bien social y el Gobierno está en deuda".

OTRA VEZ EN MORON

El intendente en apuros

El juez de instrucción Alfredo Radaelli dictó esta semana un auto de prisión preventiva contra el intendente de la localidad bonaerense de Morón, Joaquín Ignacio Arias, por haber incurrido en "demora injustificada en el pago de cuotas sindicales, en forma reiterada". La decisión del magistrado, que trascendió recién ayer, motivó una reunión de los presidentes de bloque del Concejo Deliberante local quienes debatían la convocatoria a una sesión extraordinaria del cuerpo para tratar la eventual suspensión del titular del Departamento Ejecutivo.

El caso se inició hace un año, cuando el sindicato que agrupa a los trabajadores municipales demandó judicialmente al municipio por el no pago de las retenciones sindicales de los afiliados. Originalmente la denuncia fue caratulada como "retención indebida de haberes", pero el curso de la investigación la transformó en "demora injustificada, en forma reiterada".

Para el secretario de gobierno del municipio, Raúl González, la cosa no es tan seria. "Todo comenzó cuando la Federación de Trabajadores Municipales solicitó al Ejecutivo de Morón que los aportes, en vez de girarlos al sindicato —como se venía haciendo hasta entonces— se enviaran una parte a la Federación y otra al sindicato, y eso tenía el aval del Ministerio de Trabajo", explicó González. Dijo el funcionario además que cuando destituyeron al anterior intendente, Juan Carlos Rousselot, el municipio incurrió en mora con el sindicato y, desde entonces "se arrastraron algunos atrasos en los pagos".

Las aclaraciones no dejaron del todo satisfechos a los concejales,que decidieron formar una comisión investigadora dentro del Concejo Deliberante, integrada por un total de nueve representantes de los distintos bloques políticos. La Comisión no logró un consenso absoluto y arribó a tres dictámenes: el primero, mayoritario, solicitó una sesión extraordinaria para el próximo jueves 12 para procurar la destitución del intendente. El segundo despacho solicitaba la prórroga del plazo de investigación y el tercero, la absolución definitiva. La decisión del juez aceleró los tiempos y pone otra vez en la picota a un intendente de Morón.

Una búsqueda orientada

"No hay ningún indicio ni en la causa ni en la investigación policial que haga pensar que el secuestro pudo realizarlo un supuesto comando. En esto soy categórico: todo hace pensar que estamos frente a delincuentes comunes", señaló a *Página/12* el juez marplatense Pedro Hooft que actúa de oficio en la causa que investiga el secuestro de Guillermo Ibáñez, hijo del dirigente petrolero Diego Ibáñez.

Hooft se reunió ayer por la tarde con el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo,y el jefe de la policía provincial, Norberto Andrés. "Fue una reunión para coordinar y evaluar la investigación. En este momento se está trabajando en forma conjunta con la policía provincial y Federal, y creemos que la investigación está bien encaminada", aseguró Hooft. Más optimista, el subsecretario Pombo reclamó paciencia al periodismo y aseguró que "la policía trabaja en una muy buena dirección investigativa. No podemos ahondar en detalles porque aquí está en juego una vida".

Ibáñez habría sido secuestrado el pasado viernes al mediodía en Mar del Plata. Los secuestradores habrían pedido un rescate de dos millones de dólares y, según las versiones, se habrían comunicado tres veces con los familiares del muchacho y hasta habrían brindado pruebas de que estaba con vida. Un diario local —*El Atlántico*— publicó que había recibido una llamada de los presuntos secuestradores de Ibáñez, quienes se identificaron como pertenecientes a la Brigada Che Guevara. El juez Hooft reiteró que "por ninguna otra vía pudo corroborarse esa información. No existe ninguna hipótesis racional que indique que el secuestro no fue realizado por delincuentes comunes".

Militar procesado

El juez Gustavo Becerra Ferrer habría dispuesto procesar a un oficial del Ejército como responsable de los hechos ocurridos el pasado 26 de junio en el Liceo Militar General Paz de Córdoba, del cual resultó víctima el joven cadete Roberto Piccón de 13 años, quien permanece en estado crítico internado en terapia intensiva. Con todo, la totalidad de los padres de los alumnos resolvieron avalar el accionar del Liceo Militar.

San Miguel y los disparos

Una persona muerta y otras dos heridas de gravedad, las tres con impactos de bala en la cabeza, fueron encontradas en el interior de un automóvil Fiat 1600, detenido a la altura del kilómetro 38 de la Ruta Nacional 8. La víctima fatal fue identificada como Ricardo Ludueña, de 32 años, en tanto los otros dos hombres, dada la gravedad, fueron trasladados al hospital Cosme Argerich de esta capital. Hasta el momento todo hace suponer que podría tratarse de un ajuste de cuentas, pero esto lo tendrá que dirimir el juez que entiende en la causa, Luis Mosca. Otra de las hipótesis que maneja la policía es un intento de robo que no habría podido ser perpetrado dada la resistencia de los infortunados.

El verdulero y su defensa

Un verdulero de la localidad de Quilmes, que hace dos meses hirió a dos delincuentes que habían intentado asaltarlo en su negocio, fue sobreseído en la causa. El juez en lo criminal Carlos Ocampo consideró que Marciano Garriga actuó en legítima defensa.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 16 DE JULIO

TALLER DE MICROISIS.Prof. Suter.Curso organizado por la SADIO.Uruguay 252,2 D.Tel.:40-5755/45-3950.

Inscripcion para la IV ESCUELA DE CS.INFORMATICAS.Depto. Computacion de la Facultad de Cs. Exactas y Naturales-UBA. Informes:Sr. Balgorria,tel.:783-0729.Pab.II,Cdad. Universitaria.

LUNES 23 DE JULIO

DIRECCION DE PMI.Curso organizado por el CIME-INTI. Av. L.N. Alem 1067,5P.Tel.:313-1004.

METALOGRAFIA NO DESTRUCTIVA.Dr. Ovejero Garcia.Modulo del X Curso de Metalurgia y Tecnologia de Materiales organizado por la CNEA.Informes:Dpto. Materiales,Gral. Paz y Constituyentes.Tel.:752-9000/9002/1331.

LUNES 30 DE JULIO

GEOMORFOLOGIA Y DINAMICA DE ESTUARIOS.Curso organizado por la Univ.Nac. del Sur y el CONICET.Informes:(091)23555.

MARTES 7 DE AGOSTO

18.45hs **LA OFERTA CULTURAL EN BS. AS..Quinta tertulia del ciclo sobre temas de la ciudad y sus habitantes. Organizan CONCRETAR y la Secretaria de Cultura de la M.C.B.A..Para todo publico. C.C. Recoleta,Junin 1930.**

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5R.

Houston pone a los siete grandes de buen humor

Los siete países más industrializados decidieron este martes iniciar un estudio para determinar las necesidades de la Unión Soviética en materia económica.

(*Por Rubén Levenberg*) **Los líderes de las siete grandes potencias del mundo capitalista lograron ponerse de acuerdo para emitir dos declaraciones políticas en las que enuncian su apoyo a los procesos democráticos en todo el planeta, se comprometen a colaborar con la perestroika en la Unión Soviética y expresan su decisión de combatir el terrorismo y la proliferación armamentística. Hoy suscribirán un documento relativo a las cuestiones económicas, donde el comercio agrícola será el punto más difícil de resolver, por el marcado antagonismo entre el gobierno de los Estados Unidos y los representantes europeos. Francia y Alemania Federal realizaron duras advertencias a la Casa Blanca por su negativa a brindar apoyo financiero a la perestroika soviética. El tema podría incorporarse a la declaración económica, en caso de lograrse algún acuerdo.**

En la primera declaración política emitida por los líderes de los Estados Unidos, Japón, Gran Bretaña, Alemania Federal, Francia, Italia y Canadá, se habla de un "decenio de la democracia" signado por procesos de apertura política en Europa, Asia, Africa y América latina. Destacan también como un éxito de Europa occidental la reunificación de Alemania y se comprometen a respaldar "los esfuerzos por el desarrollo democrático de la Unión Soviética".

La respuesta a la carta del líder soviético Mijail Gorbachov fue tema de ardua discusión entre los participantes de la cumbre de Houston. La Casa Blanca sostuvo en todo momento que esa ayuda tenía que ser condicionada y en esto obtuvo el respaldo de Canadá, Japón y Gran Bretaña.

En cambio, Alemania Federal, Francia e Italia sostuvieron a rajatablas que es urgente el auxilio a Moscú para preservar la perestroika y garantizar el proceso de reunificación germana.

Fue el presidente francés François Mitterrand el más directo en explicar la situación. Aseguró que el análisis de la modalidad del apoyo al Kremlin no debía utilizarse como pretexto para demorar el auxilio financiero.

El otro punto que suscitó grandes divergencias entre los siete líderes mundiales es el de los subsidios de la Comunidad Económica Europea (CEE) a la producción agrícola. El norteamericano George Bush lideró la carga contra el proteccionismo europeo, que según la Casa Blanca pone en peligro la conclusión exitosa de las negociaciones del GATT que deben realizarse en diciembre próximo.

Hubo también diferencias en torno a la iniciativa de los EE.UU. para crear un Mercado Común Americano. Los europeos entendieron que esa propuesta llevaría a una regionalización del comercio en detrimento del GATT. Los países del viejo continente tampoco se comprometieron a participar del fondo de 300 millones de dólares para América latina, que en cambio contará con apoyo del Japón.

A su vez, Tokio anunció la reanudación de su auxilio crediticio a China, aunque la declaración política del grupo sostiene que se mantendrán las sanciones económicas contra Pekín. El comunicado colectivo valora positivamente algunas medidas del régimen chino pero exige cambios más firmes. Por presión del Japón, el G-7 decidió analizar la posibilidad de que el Banco Mundial analice un posible apoyo crediticio a Pekín.

Por otra parte, el grupo recibió un pedido de los gobiernos de 33 naciones latinoamericanas cuyos representantes participan de un encuentro de la FAO en Chile. Reclaman una solución al problema de la deuda externa y una apertura para sus productos.



Los jefes de gobierno y los cancilleres de las siete potencias.
Japón decidió reanudar su línea de créditos a China.

TRES MUERTOS EN REFRIEGAS

Nicaragua continúa paralizada

La huelga que desde hace diez días llevan a cabo ciento veinte mil trabajadores estatales y privados de Nicaragua continuó ayer con refriegas y tiroteos aislados que tuvieron por escenario las principales ciudades del país y han dejado un saldo provisional de tres muertos y una veintena de heridos. Grupos de manifestantes han ocupado pacíficamente estaciones de radio y televisión así como las instalaciones del aeropuerto Augusto César Sandino. Los hechos siguen desarrollándose ante la pasividad del Ejército Popular Sandinista (EPS), el que hasta el momento ha hecho oídos sordos a la orden de intervención y represión dada por la presidenta Violeta Chamorro.

"Ordené al ejército, junto con la Policía Nacional, que proceda de inmediato a mantener el orden público y garantice la seguridad de los ciudadanos", notificó el lunes Violeta Chamorro al general Humberto Ortega. El mensaje transmitido por la emisora oficial Radio Nicaragua incluía exhortaciones a la población para que mantuviera "la calma y la cordura" y fue respondido de manera sesgada por el ex presidente Daniel Ortega, quien advirtió que el gobierno debía abstenerse de ejecutar cualquier acto represivo que pudiera tensar aún más la situación e inducir "al caos generalizado".

Ningún portavoz gubernamental respondió a las requisitorias periodísticas interesadas en buscar una explicación al hecho del que el EPS no hubiera salido a la calle a controlar los brotes de violencia. Quienes ayer intentaron abandonar sus domicilios para concurrir al trabajo se encontraron con una total ausencia de transporte público y barricadas celosamente custodiadas por manifestantes. Los alumnos de los centros universitarios más importantes del país han tenido una participación decisiva en el movimiento huelguístico que se prolonga desde principios de mes. Según informaciones radiales, las calles de Matagalpa, Estelí y León se encuentran igualmente bloqueadas y han sido ocupadas las dependencias estatales.

El temor a las consecuencias de los enfrentamientos entre grupos oficialistas y opositores determinó el cierre de supermercados, tiendas privadas y locales de atención al público. La actividad financiera se encuentra también paralizada. Violeta Chamorro ha responsabilizado al Frente Sandinista de los sucesos vinculados a la huelga y aseguró estar convencida de que el Frente Nacional de Trabajadores (FNT), que responde a esa orientación, había fracasado en el intento de "intimidar y provocar el desorden social". El coordinador del FNT, Lucio Jiménez, contestó casi de inmediato augurando una ampliación del paro general que tiene como objetivos un aumento salarial que coloque en 200 dólares los sueldos actualmente congelados en 26 y la participación sindical en el diseño de los lineamientos económicos del gobierno.

Intensa cacería humana tras la fuga de Polay

(*Por Reynaldo Muñoz, desde Lima/AFP*) **Unos cinco mil policías perseguían este martes por aire y tierra al jefe de la guerrilla tupacamarista, Víctor Polay Campos, y otros 47 subversivos, que protagonizaron el lunes la más espectacular fuga de una cárcel de alta seguridad registrada en Perú en los últimos años. La evasión masiva sobresaltó a los peruanos a menos de tres semanas del término de la gestión del presidente Alan García y los devolvió a la realidd de un país lacerado por el terrorismo.**

Helicópteros artillados efectuaban por segundo día sobrevuelos de control, en tanto que unidades policiales fuertemente armadas continuaban la búsqueda "casa por casa" de los evadidos en zonas marginales consideradas "rojas", según los reportes oficiales. Sólo en el primer día 20.000 personas fueron detenidas, entre sospechosos e indocumentados, en un gigantesco operativo desplegado en zonas críticas de Lima que se acentuará en los próximos días.

El episodio, calificado en forma unánime por los políticos como "gravísimo" y "escalofriante", podría llevar al país a una nueva escalada de violencia y enturbiar el proceso de transferencia al nuevo gobierno del presidente Alberto Fujimori, el próximo 28 de julio.

"La lucha antisubversiva puede haber sufrido un gran retroceso", comentó un analista, en tanto que el senador opositor Felipe Osterling dijo que hay una "grave responsabilidad política", por la fuga, especialmente de Polay, uno de los hombres más custodiados del país.

Esta es la segunda vez que se produce una evasión de semejantes proporciones en Perú en los últimos diez años. La primera fue perpetrada por el maoísta Sendero Luminoso, cuando en marzo de 1982 tomó por asalto la cárcel de la ciudad surandina de Ayacucho, bastión senderista, y lideró a no menos de 150 de sus militantes.

Entretanto los peruanos reaccionaron con estupor e incredulidad al conocer los detalles de la fuga que se produjo a través de un túnel de 250 metros, construido pacientemente a lo largo de varios meses y sin que las autoridades se percataran de ello. El fiscal Juan León Gamarra, que recorrió el túnel, dijo que se trataba de un "sorprendente trabajo de ingeniería" y reveló que en varias partes tenía revestimiento de material noble, incluyendo instalaciones eléctricas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



3411 VOTOS A FAVOR - 1116 EN CONTRA

Gorbachov fue reelecto en el PCUS

Mijail Serguevich Gorbachov resultó reelecto ayer para ocupar la Secretaría General del PCUS tras derrotar al único candidato desafiante, el georgiano Temuraz Avaliani.

El presidente soviético, Mijail Gorbachov, protagonizó ayer un resonante triunfo en el XXVIII Congreso del PCUS al ser reelecto secretario general del partido por 3411 votos a favor y 1116 en contra, derrotando así al único candidato que compitió por ese cargo, Temuraz Avaliani. Antes de la votación, Gorbachov lanzó un vibrante discurso, en el que defendió su política de reformas y atacó sin ambigüedades al ala conservadora que se opone a los cambios, afirmando que "de ninguna manera se puede volver al ayer: ninguna dictadura, si alguien sigue teniendo ese tipo de idea insensata, puede resolver la actual situación".

"Asumo este cargo con un sentimiento de responsabilidad y comprendo que hay que sacar las conclusiones de todo lo que fue dicho durante este congreso por mí y por otros. Interpreto este voto como un apoyo a mi posición", dijo Gorbachov después de que se conociera el resultado de la votación, transmitido en directo por la televisión soviética. Dado que los otros seis candidatos para el cargo de secretario general propuestos por los delegados del congreso retiraron sus nombres, sólo uno compitió con Gorbachov: Temuraz Avaliani, un georgiano de 58 años. Avaliani fue designado presidente del comité de huelga de Kuzbass en Siberia, durante el movimiento de protesta de los mineros de carbón en 1989, pero fracasó en su intento por hacerse elegir en mayo al frente del sindicato de mineros.

La designación de Gorbachov no resultó sorpresiva, ya que pese a sus muchas críticas los conservadores no tenía un hombre que pudiera competir en la votación. Las dudas habían surgido en el congreso fundacional del PC ruso, cuando el miembro del Politburó, Igor Ligachov —acérrimo crítico del presidente— atacó la acumulación de cargos en espaldas de éste y le sugirió que abandonara la secretaría general del partido, a lo cual Gorbachov respondió que tal vez lo hiciera. Pero en los días siguientes, dirigentes de diversa extracción —incluso conservadores— salieron a apoyar públicamente su permanencia en el cargo, con lo cual la posición de Ligachov quedó en minoría.

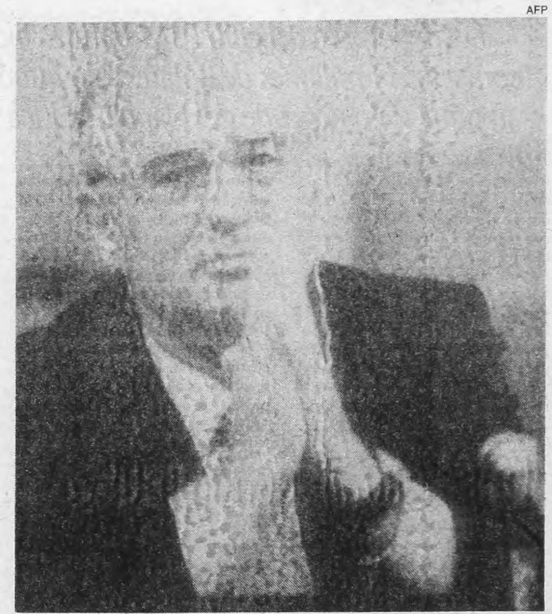
En la mañana, Gorbachov lanzó un discurso no programado en el que no ahorró críticas para los detractores de la perestroika. Arremetió contra quienes se oponen a la incorporación de la economía de mercado: "Si seguimos así, se los digo francamente, llevaremos al país a la bancarrota", exclamó para afirmar luego que "la economía de mercado podría enriquecer al país", si bien admitió que "habrá que pasar por un alza de precios".

Otro punto abordado con apasionamiento por Gorbachov fue el de su política exterior, ácidamente criticada en el último tiempo por algunos conservadores, quienes le enrostraron haber abandonado a Europa del este. "La gente me pregunta si nuestra política de no intervención en Europa del este es correcta —dijo—. Bueno, yo les pregunto: 'Quieren los tanques otra vez? ¿Quieren volver a enseñarles a los pueblos cómo deben vivir? Compañeros, yo les digo que si también estas cosas son puestas en duda, entonces la situación es verdaderamente desesperada." Y defendió su acción diplomática como método para "evitar la guerra a fin de que los recursos utilizados en el terreno militar sean devueltos a la economía civil".

Su discurso empezó a verse molestado, una media hora después de comenzar, por un murmullo constante y perturbador que lo llevó a decir: "¿Ya les parece insatisfactoria mi intervención? ¿Quieren que deje de hablar? Yo estoy solo aquí y ustedes son miles". Pero siguió adelante y defendió ardientemente el pluripartidismo porque "hay que terminar en forma definitiva con el monopolio (del PCUS)", ya que "se corre el riesgo de que el pueblo se aparte de una opción socialista".

El triunfo obtenido le ayudará a Gorbachov a enfrentar la huelga que hoy lanzan, pese a sus advertencias, los trabajadores de 124 minas de todo el país.

AFP



Antes de la votación Gorbachov lanzó un vibrante discurso.
"De ninguna manera se puede volver al ayer", dijo el secretario general.

CONFERENCIA DE SEGURIDAD

Albania se acerca a Europa

Pese a la crisis de los refugiados, Albania logró ayer ser admitida como observadora en la reunión preparatoria de la próxima cumbre de la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE), lo que abre la posibilidad de que termine participando también en la cumbre misma, prevista para noviembre en París, y quede así atada a los compromisos de democratización que se adoptarán en ese marco. La CSCE se convertirá en esa cumbre en un organismo de carácter permanente que tenderá a diluir los bloques militares que separan a sus 35 adherentes (toda Europa menos Albania más EE.UU. y Canadá) sobre la base de un compromiso común de defensa de las libertades públicas. Las negociaciones para la evacuación de los 6000 albaneses refugiados en distintas embajadas en Tirana pueden verse ahora muy facilitadas.

Al exhortar ayer en París, el delegado italiano Antonio Parmellini a sus pares de la CSCE a incorporar a Albania a los preparativos de la cumbre adujo que la Comunidad Económica Europea (CEE) esperaba que Tirana respondiera con la inmediata autorización a los refugiados para que abandonen el país. Parmellini hablaba en nombre de la CEE, cuya presidencia rotativa ejerce Italia durante el segundo semestre de 1990. Aliada a China entre 1961 y 1975, Albania fue el único país de Europa que se negó a participar en el proceso de la CSCE, lanzado a comienzos de la década de 1970 al calor de los acuerdos EE.UU.-URSS de control de armamentos y rematado en 1975 con la firma del acta de Helsinki, donde se inscribió el compromiso de respetar los derechos humanos, entre ellos el de libre desplazamiento de las personas. La CSCE reconocía expresamente la existencia en su seno de distintos sistemas económicos, sociales y políticos, pero eso podría tener algunos cambios, ahora que se transformará en organismo permanente a pedido de la URSS, que busca por esa vía la disolución de los bloques militares. La demora en la adopción de las medidas provocó la crisis de los refugiados, respondida por Tirana con la remoción de cinco ministros y el lanzamiento de una reforma económica ligeramente liberalizadora, pero sin cambios en las reglas del juego político. De los refugiados sólo 51 han podido viajar a Praga, aunque se espera una pronta solución para el resto luego del gesto de la CSCE.

La economía de mercado funciona mal en la RDA

Una semana después de su brusca fusión económica, monetaria y social con la RFA, la RDA reconoció que la economía de mercado funcionaba mal en numerosos dominios, esencialmente por los precios de venta excesivos de algunos comercios minoristas. "Muy simplemente, el plazo (de preparación) fue demasiado corto", explicó en una conferencia de prensa realizada en Berlín el viceministro de Comercio y Turismo, Werner Jurich.

"Compartimos la preocupación de la población", declaró en la misma reunión de prensa el vocero del gobierno, Matthias Gehler, que denunció "el fracaso de muchos organismos comerciales" y su actitud "arbitraria". "Es difícil luchar contra 40 años de letargo", declaró Gehler, aludiendo a la duración de la vida de la economía planificada en la República Democrática de Alemania. De todos modos, estimó que, globalmente, la entrada en aplicación de la economía de mercado y del marco de la República Federal de Alemania en la RDA no había "sido un fracaso".

Manfred Ortlieb, encargado de los precios en el ministerio de Economía, citó sondeos efectuados por inspectores del gobierno que constataron la duplicación del precio para la leche o la carne y la triplicación para las papas.

"En general, el nivel de precios en Alemania Democrática no es más alto que en Alemania Federal, salvo para los huevos, la leche, la manteca y en parte el pan y las papas", declaró Jurich.

Para el viceministro, esa situación hace que los consumidores compren productos alimentarios básicos en la RFA y por lo tanto "no puede durar". "Se trata de errores parciales que tienen que ser eliminados", dijo. Ortlieb subrayó la impotencia del gobierno ante una situación que ya no puede controlar porque renunció a los poderes que disponía en la economía centralizada.

"No podemos menos que lanzar un llamado a los comerciantes para pedirles que sean razonables", dijo. Por ahora, la nueva oficina de protección de la competición "no tiene razones" para intervenir, pese a las extremas diferencias de precios, estimó Ortlieb.

Para Martin Behren, del grupo de trabajo interministerial de control de precios, "se tienen que encontrar reglas de transición". Los dirigentes del nuevo gobierno indicaron que esperaban mucho de la nueva ley de comercio aprobada la semana pasada por el Parlamento y que deben permitir el desmantelamiento de la organización estatal de comercio para suprimir la situación de monopolio que tiene, principalmente en el interior del país.

Refugiados en La Habana

En dos días, siete cubanos se refugiaron en la embajada checoslovaca en La Habana, algunos pidiendo asilo político, y otros como forma de escapar a una eventual persecución y negociar desde allí con el gobierno la autorización para su actividad en defensa de los derechos humanos. El gobierno declaró que está dispuesto a dialogar con estos últimos "pero no con la mediación de una embajada extranjera". Aún después de su democratización, Checoslovaquia sigue jugando un rol especial en la diplomacia de Cuba pues representa a La Habana ante la Casa Blanca, con la que no existen relaciones directas.

Los cinco primeros refugiados, que ingresaron en la embajada el lunes, dijeron que querían permanecer en el país pero sólo saldrían de la representación diplomática si el gobierno cubano se comprometía a garantizar su seguridad. Pertenecen a la Asociación Pro Arte Libre (APAL), creada hace dos años y no reconocida legalmente por las autoridades. Uno de ellos, Lázaro Cabrera, ya se había refugiado en setiembre de 1988 durante 10 días en la embajada de Bonn; otros dos, Carlos Ponce y Jorge Mari, ya eran conocidos en el exterior, no así los otros. Los dos que se refugiaron ayer pidieron asilo político. Hasta ahora la prensa cubana no ha difundido la noticia, a diferencia de lo ocurrido en 1980, cuando se desató la avalancha sobre la embajada de Perú.

Diego Almando Maladona empieza a mirar el futuro

Los japoneses del club PJM Futures hicieron una oferta concreta: 14 millones de dólares. No hubo respuesta oficial y, aunque todo depende del Napoli, la idea no fue descartada.

El diario deportivo japonés, *Nikkan Sports*, en su edición de ayer, destaca en su primera plana que un empresario nipón se conectó con el jugador Diego Maradona con la intención de comprarle el pase al Napoli y para que el argentino vaya a jugar a Tokio. Mientras tanto, en Roma, la fiscal que lleva adelante el caso de los incidentes que se produjeron la semana pasada con la custodia policial en Trigoria, secuestró el video que registró los incidentes en la concentración de Argentina. Según el diario deportivo más vendido de Japón, en Roma hubo un contacto entre representantes del club PJM Futures y el manager de Diego Maradona, Guillermo Cóppola. El representante del jugador argentino, según la prensa nipona, viajaría al país oriental a pedido de Maradona para que realice un informe sobre la actualidad del fútbol en ese país.

Si todas las condiciones para el argentino son reunidas, éste podría irse a jugar al club PJM Futures, propiedad del magnate Taira Arita, quien está dispuesto a pagarle al club italiano casi 14 millones de dólares por el pase del futbolista. Claro que Maradona tiene contrato con el Napoli hasta 1993 (si bien se quiere ir antes, a mediados de 1992) y ya manifestó su determinación de jugar en Boca cuando finalice su vinculación con los napolitanos. Sin embargo, el diario expresa que Diego Maradona dijo que "Japón me interesa". El fútbol japonés no tiene clubes profesionales y las autoridades desean que a partir de 1992 sean creadas instituciones al mejor estilo italiano, es decir clubes privados. Hasta el momento, en este deporte sólo existen clubes de segunda "clase" y en ellos hay unos 40 jugadores extranjeros, mientras que el PJM Futures ya compró a tres futbolistas brasileños y dos sudcoreanos.

Al enterarse de la noticia de que el magnate Arita desea comprar los servicios futbolísticos de Maradona, otras dos empresas, una es la dueña de automóviles Nissan y otra la compañía aérea ANA, habrían manifestado su deseo de quedarse con el pase de Diego.

Mientras tanto, en Roma, la fiscal que lleva adelante el caso de los incidentes que protagonizaron los custodias de la concentración de la selección argentina en Trigoria, Lucia Lotti, secuestró el video que registró las imágenes el viernes pasado, cuando Diego Maradona se tomó a trompadas con la custodia en el momento que su hermano Lalo no podía salir del lugar con su auto porque no tenía la documentación correspondiente. El video, que emitió Tele Montecarlo, "tiene relación con los hechos que son objeto de procedimientos y por lo tanto es indispensable para fines probatorios", dijo la fiscal.


Rafael Calviño

Maradona y Menem. Fue anteanoche en la Casa de Gobierno.
El plantel de la selección cenó ayer en la Quinta de Olivos.

La selección cenó en Olivos

El presidente de la Nación, el doctor Carlos Menem, recibió anoche en la quinta de Olivos a los integrantes de la selección nacional de fútbol y a dirigentes de la AFA, a quienes había invitado a cenar, cuando el plantel estuvo en la Casa de Gobierno.

Con esa comida el Gobierno, según se dijo, agasajó a los jugadores por el segundo puesto que obtuvieron en el reciente Campeonato Mundial disputado en Italia. Uno de los temas de conversación fue la continuidad de Carlos Bilardo al frente de las selecciones nacionales. A propósito, Diego Armando Maradona reiteró que "de la única manera que sigo es con este cuerpo técnico". El nombre que empezó a sonar como reemplazante de Bilardo fue el de Carlos Pachamé, a quien la idea le seduce y mucho. "Por supuesto que sería maravilloso estar al frente del equipo y aplicar la experiencia recogida en este tiempo de trabajo con Carlos", dijo el ayudante de campo. Maradona opinó que "Pachamé podría ser el técnico y tener como ayudantes a Brown y a Giusti". Julio Grondona, entretanto, se mostró cauteloso: "Hay que dejar pasar unos días y después analizar fríamente los pasos a seguir".

BECKENBAUER

De Kaiser a Führer

La alegría de Franz Beckenbauer por haber logrado la Copa del Mundo lo llevó a hacer algunas declaraciones que escandalizaron a la prensa de Alemania. El Kaiser manifestó que "lo siento por el resto del mundo, pero nadie podrá vencernos en los próximos años". Inmediatamente esta afirmación tuvo una respuesta y partió desde el diario liberal *Sveddeutsche Zeitung:* "Beckenbauer debe conservar los pies sobre la tierra". Para el matutino es indiscutible el logro de los "11 alemanes" y no de "Alemania en general" porque "juegan un fútbol elegante, ofensivo y refinado", pero no justificó tampoco los enormes titulares de otros diarios que salieron con un "somos los mejores" o un contundente "somos los campeones del mundo".

Mientras tanto, el diario también hace referencia a los sucesos que se registraron el día del festejo, el domingo pasado, cuando Alemania derrotó a Argentina por 1 a 0 en la final del campeonato mundial. En Berlín y en Colonia se asistió en la calle a la "caza de extranjeros". Un turco de 18 años estuvo a punto de ser linchado, según el diario, y vaya paradoja, "lo salvaron los gases lacrimógenos de la policía local, que de esta manera evitó que los alemanes alcoholizados lo mataran".

Fútbol por TV y en el biógrafo

En el ciclo "Historias con aplausos" (viernes a las 21 por ATC) se emitirá esta semana un programa especial dedicado al cine en el fútbol argentino titulado "Dos berretines", con fragments de las películas *Pelota de cuero, Pelota de trapo, Con sus mismos colores, Los tres berretines* y otras, y con testimonios de Roberto Perfumo, Tucho Méndez, Ralph Pappier y Mario Passano, entre otros.

El ciclo "Historias con aplausos" es dirigido por Clara Zapettini.

Por otra parte, mañana se repondrá la película *Fútbol argentino* con libro de Osvaldo Bayer, dirigida por Víctor Dinenzon. El film documenta gran parte de la historia del fútbol nacional desde sus comienzos hasta la década del '70 con fragmentos del Mundial de México en 1986. Luz, cámara, gol.

CODESAL SE DEFIENDE, PERO NO MUCHO

"Fue un penal chiquitito"


AFP

Edgardo Codesal le muestra la amarilla a Maradona en Roma.
En todo el mundo le sacaron la tarjeta roja a él. Ahora se defiende.

Al árbitro de la final le preguntaron dónde había visto el penal de Sensini y respondió que "no fue grande, pero hubo falta".

"No habrá sido un penal grande, es decir uno de esos que se dicen grande como una casa, pero fue penal." Antes de salir de Roma a México, el árbitro nacido en Uruguay y nacionalizado mexicano, Edgardo Codesal Méndez, y que tuvo que dirigir la final de la Copa del Mundo entre Alemania y Argentina, se manifestó de esa manera con respecto al penal que le cobró a los germanos y que permitió el triunfo del conjunto de Franz Beckenbauer.

Codesal Méndez sostuvo que en el momento que vio la acción "no dudé. Fueron ellos (los jugadores argentinos) que tal vez dudaron, pero yo toqué el silbato; lo que pasa es que es muy difícil que se escuche en un estadio lleno como en este caso, pero ellos lo oyeron". El hombre de negro, uno de los más cuestionados por la prensa internacional por haber cobrado una falta que no existió, agregó que "yo marqué porque debía marcar. El reglamento no dice que una falta es relativamente penal o breve: es penal o no lo es". El árbitro, que al llegar ayer al Distrito Federal de México tuvo que ser custodiado especialmente por la policía, por el acoso de los periodistas, afirmó al descender del avión que "yo hice lo que tenía que hacer y volvería a hacerlo".

Al ser consultado sobre la opinión del jugador argentino Diego Maradona, quien afirmó que "Codesal tuvo que obedecer al patrón" (en obvia referencia al presidente de la FIFA, Joao Havelange), el árbitro manifestó que "no me interesa la opinión de nadie ni siquiera la de Maradona". Claro que desde la Argentina también se refirió al tema el presidente Carlos Menem (declaró que mejor "se dedique a la medicina", ya que Codesal es médico ginecólogo). El uruguayo nacionalizado mexicano reaccionó con un "no conozco a ese señor". "¿Es el presidente de la Argentina?", se preguntó el referí y agregó que "no me interesa la opinión que tenga de mí".

Claro que la prensa internacional aún no cerró el debate sobre el tema del penal de la final del mundo. Por ejemplo, los diarios españoles *El Mundo, Diario 16* y *El País* coincidieron en lo injusto del penal (no del resultado definitivo). Igual criterio tuvieron los periódicos franceses *Liberation, France-Soir, Le Quotidien* y *L'Humanité* mientras que en Praga, Checoslovaquia, se pudo leer en los titulares que "Codesal fue el actor más débil del Mundial" o que "Codesal le regaló un penal a los alemanes". Sin embargo, para el hombre del pito eso no importa ya que reaccionó al decir que "fue penal y yo lo cobré".

Sobre su eventual retiro, Codesal Méndez dijo que "ahora me voy a descansar, a pensar todo lo que pasó en estos quince años que tengo como árbitro y después tomaré una decisión. Pero no sé si sigo o no".

Mejor no, Codesal.

DE ALEMANIA A SACACHISPAS FC

El PRODE choca con la realidad

La jugada N° 869 del PRODE que se armó con partidos correspondientes a octavos, cuartos, semifinal y final del Mundial, además del encuentro por el tercer puesto, quedó vacante. El pozo pasó a integrar esta nueva jugada que se cerrará mañana a la noche y contiene partidos de la primera fecha del Campeonato de Primera C, que comenzará este sábado. Si se comparan las boletas de las jugadas 869 y 870 se producirá un violento choque con la realidad. Podríamos tomar como ejemplo el partido N° 13 que en aquella ocasión correspondía al enfrentamiento de las selecciones de Argentina y Alemania y que en esta oportunidad lo disputarán Brown de Adrogué y Sacachispas F.C. O el partido N° 12 que era en aquella boleta Italia-Inglaterra y que en esta será Victoriano Arenas-Cañuelas F.C. El Campeonato de Primera C es en el orden local el cuarto en importancia. Una escala de valores de los torneos que disputan los equipos argentinos, en el propio país y en el exterior se daría de esta manera: Primera C, Primera B, Nacional B, Primera, Copa Interamericana, Recopa, Supercopa, campeonatos sudamericanos y mundiales Sub-16, Copa Juventudes de América, Eliminatorias de Juegos Panamericanos, Juegos Panamericanos, Eliminatorias de Juegos Olímpicos, Juegos Olímpicos, Copa Libertadores de América, Copa Intercontinental, Mundial Juvenil, Eliminatorias de Mundial y Mundial (todo esto sin contar torneos extraordinarios, Mundialitos, campeonatos de verano, reclasificaciones, liguillas y otros).

Si la fiebre mundialista no fue todavía superada y resultan necesarias las aclaraciones se debe especificar que en Excursionistas no juegan Bauza ni Cancelarich ni Commizzo; que Defensores Unidos no es la selección argentina; que Juventud Unida no es el equipo de Roger Milla; que Goycochea no juega en Luján; que Sacachispas no es el cuadro de los defensores de Camerún ni Tristán Suárez el de Butragueño, Michel y Martín Vázquez.

Eso sí, aunque uno deberá privarse de los llantos de Antonio Carrizo, los relatos del gordo Muñoz y los comentarios profundos de Tito Biondi y aunque estos partidos no los den por televisión y no los trasmitan ni las radios truchas, lo más probable es que muchos resulten más interesantes que varias de las bazofias que nos dejó Italia '90. Y a nadie se le va a ocurrir silbar la marcha de Sacachispas, ni el himno de Leandro Alem.

CONC. N° 869 — 14/7/90

L			E			V	DOBLE	
	EXCURSIONISTAS	1		ARG. DE QUILMES	1			1
	LUJAN	2		CLAYPOLE	2			2
	SP. DOCK SUD	3		ATL. LUGANO	3			3
	F.C. MIDLAND	4		SARMIENTO	4			4
	DEF. UNIDOS	5		TRISTAN SUAREZ	5			5
	COMUNICACIONES	6		SAN TELMO	6			6
	L.N. ALEM	7		FLANDRIA	7			7
	ARGENTINO (Merlo)	8		DEF. DE BELGRANO	8			8
	LINIERS	9		DEF. CAMBACERES	9			9
	GRAL. LAMADRID	10		JUV. UNIDA	10			10
	YUPANQUI	11		BARRACAS CTRAL.	11			11
	VIC. ARENAS	12		CAÑUELAS F.C.	12			12
	BROWN	13		SACACHISPAS F.C.	13			13

Opinión
Por Carlos Stroker

Bomberos voluntarios

De los 700 mil árbitros registrados en la FIFA sólo 36 fueron designados para dirigir el Campeonato Mundial de Italia '90. Todos los hombres de negro coinciden en destacar que "estamos para hacer justicia". Pero, ¿qué criterio se utiliza para equilibrar la balanza del bien y del mal? ¿Se hizo justicia en el Mundial de la era moderna? ¿Cómo un juez decide si se actuó con intención o sin ella? ¿Para qué sirven los jueces de línea? Estos hombres de ley dejaron en las canchas italianas dudas, vacilaciones y errores que permitieron la clasificación de algunos equipos y la eliminación de otros. Vayamos a algunos ejemplos. No fue off side el cabezazo del jugador Skuhravy de Checoslovaquia frente a Italia en la fase inicial. Si ése era gol, los checos lograban el empate y se quedaban en Roma por colocarse primeros en el Grupo A y mandaban a Italia a otra ciudad.

El juez sueco que dirigió a Argentina y la URSS no vio o no quiso ver la mano de Diego Maradona en la línea de gol y sólo estaba a cinco metros. Iban 0 a 0 y con ese gol Argentina quedaba prácticamente eliminada porque había perdido antes con Camerún. ¿Sabía eso el juez? ¿Hubo árbitros que no permitieron la "ley de ventaja" y otros sí?

A Caniggia, contra Italia, lo amonestaron cuando tocó la pelota con la mano y no le sacaron la tarjeta cuando anteriormente había detenido el balón con la mano con la clara intención de demorar el juego. Michel Vautraut hizo jugar 8 minutos más el primer tiempo del suplementario entre Argentina e Italia. Nadie entendió el motivo, ni sus colaboradores le indicaron que los 15 minutos ya se habían jugado. Claro que esto no modificó nada, porque tuvieron que decidir desde el punto del penal. En el partido Italia - Inglaterra el gol de Baggio fue en posición adelantada (el línea no levantó la bandera), el gol de Schillaci de penal no fue penal y el que le anularon a Berti había sido legítimo. Sin dudas, habrá que hacer mucho para que todos los árbitros apliquen "la justicia" con un criterio unificado para ayudar a que el fútbol mejore, que bastante caído está (ver la final Argentina - Alemania). No sólo es responsable el uruguayo-mexicano Codesal Méndez que cobró un penal inexistente (Argentina igual no mereció ganar y en este caso no se aplicó la "justicia" del árbitro, pero sí la del resultado) sino que fue el corolario a todo un Mundial que estuvo plasmado de poco criterio futbolístico y también arbitral.

Claro que los árbitros deben decidir en segundos una jugada. Se equivocan como todos los mortales y la televisión no los ayuda porque cualquiera puede ver varias veces la acción en la que ellos tienen que decidir rápidamente y sin replay. Pero el problema no es el error, sino el criterio que se utiliza, porque hay veces que los propios jueces inclinan la cancha y su misión es tratar de equilibrar la balanza de la justicia.

La seguridad se paga en dólares

El dispositivo de seguridad que se utilizó durante el Campeonato Mundial costó 66 millones de dólares, según lo informó el ministro del Interior italiano, Antonio Gava. El dinero se gastó en 50 mil policías y carabineros, mientras que el jefe de policía, Vicenzo Parisi, indicó que a los 52 partidos asistieron 2 millones y medio de personas, se registraron 284 detenciones, de los cuales 52 eran del país anfitrión, y otros 384 fueron expulsados a sus países de origen.

Brasil busca un entrenador

Emerson Leao, ex arquero de la selección brasileña y actual entrenador del Portuguesa de San Pablo (equipo de la primera división de Brasil), podría ser el reemplazante de Sebastião Lazaroni en la conducción del seleccionado de su país. Leao, es el principal candidato según lo informó ayer el diario *Jornal dos Esportes*. Al ex jugador del Palmeiras lo siguen Roberto Falcao y Carlos Alberto Parreira. La determinación oficial se conocerá el próximo 28 de julio.

Ingleses ovalados

El seleccionado inglés de rugby arribó ayer al país, por segunda vez en su historia, para disputar una serie de siete partidos, entre ellos dos test matches contra la selección argentina, Los Pumas, que se llevarán a cabo en el estadio de Vélez Sársfield el 28 de julio y el 4 de agosto próximos.

El equipo inglés, subcampeón de las últimas dos ediciones del torneo de las cinco naciones, jugará en cuatro sábados consecutivos los partidos en Buenos Aires.

Asimismo, el equipo británico, que hizo su anterior visita en 1981, disputará tres cotejos en el interior del país contra los combinados locales de Tucumán, el miércoles 18 de julio, y los de Mendoza y Córdoba, los martes 24 y 31 respectivamente.

Victoria de Pérez Roldán, candidato firme en Suecia

Sólo Mats Wilander se puede cruzar en el camino del argentino, quien superó cómodamente a Thomas Enqvist. Por el torneo de Baastad también se impuso ayer Mercedes Paz.



Guillermo Pérez Roldán.
Buena victoria en Suecia.

Luego de finalizada la cita anual con el césped de Wimbledon, la actividad tenística se despliega en distintos torneos. En Baastad (Suecia), Guillermo Pérez Roldán le ganó ayer al local Thomas Enqvist mientras que la tucumana Mercedes Paz también pasó a la ronda siguiente al derrotar a la danesa Tine Scheuer-Larsen. La fortuna, en cambio, no acompañó a Horacio de la Peña en Gstaad (Suiza), donde cayó frente al australiano Wally Masur. Sin la presencia de argentinos, también se está jugando el torneo de Newport, en Inglaterra, cuyo resultado más destacado de la jornada de ayer fue la victoria del alemán Eric Jelen —que viniera a la Argentina a jugar la Copa Davis en marzo pasado. En otro orden, se conoció el ascenso de Gabriela Sabatini al sexto puesto del ranking de la WITA luego de su desempeño en Wimbledon.

Pérez Roldán, sindicado como favorito para adjudicarse este Abierto de Suecia, pese a la presencia en el mismo del ex campeón mundial Mats Wilander —que no juega oficialmente desde febrero—, no tuvo inconvenientes para imponerse sobre Thomas Enqvist en dos sets corridos por 6-4 y 6-2. Wilander derrotó a su compatriota Johan Andersson por 6-0 y 6-3 y también ganaron en canchas suecas los uruguayos Diego Pérez (al holandés Paul Haarhuis por 7-6, 1-6 y 6-3) y Marcelo Filippini (sobre el yugoslavo Bruno Oresar por 6-3 y 6-2). En damas, Mercedes Paz le ganó ajustadamente a Scheuer-Larsen por 6-4 y 6-4. No tuvieron igual suerte las argentinas Cristina Tessi y Andrea Tiezzi. La primera perdió con Sabine Hack de Alemania por 7-5 y 6-3, mientras que Tiezzi lo hizo con la checa Radka Zrubakova por 6-4 y 6-2. Este Abierto de Suecia está dotado con 225.000 dólares en premios.

En Gstaad, Horacio de la Peña no pudo superar al representante australiano de Copa Davis, Wally Masur, que lo venció 7-6 (7-5 en el tie break) y 6-4 en un partido disputado. Otros que superaron la primera ronda de este torneo fueron Carl Uwe Steeb, que le ganó a Emilio Sánchez por 6-2 y 6-4 y Juan Aguilera, que hizo lo propio con Cyril Suk por 7-6, 2-6 y 7-5. Hay que recordar que Martín Jaite sigue adelante en este torneo —que cuenta con 305.000 dólares de premio— con la victoria del lunes frente a Zoecke, mientras que Alberto Mancini quedó fuera de carrera al perder con Sergi Bruguera.

Gabriela Sabatini pasó en tanto del decimotercer lugar al sexto en el ranking de la Asociación Femenina de Tenis, que encabeza Navratilova con 2980 puntos. Sabatini, que reúne 1310, tiene por delante a la ganadora de Wimbledon, Graf, Seles, Garrison y Zvereva.

BASQUETBOL

Otro seleccionado en Italia

El equipo nacional de básquetbol argentino llegó a la localidad de Bormio, en el norte de Italia, para jugar una serie de partidos como parte de su preparación para el campeonato mundial que se jugará en la Argentina desde el 8 al 19 de agosto.

El conjunto nacional llegó a Roma y en el aeropuerto de Fiumicino, mientras esperaba la combinación que lo trasladó a Milán, el técnico Carlos Boismené señaló que "venimos a Europa con el objetivo de saber cuál es nuestro verdadero nivel de juego, y enfrentar a equipos de gran poderío como Italia, Grecia y Checoslovaquia. Será una experiencia muy útil".

Sobre la posibilidad de una victoria en el torneo, Boismené agregó que "el hecho de jugar como locales es muy importante y, además hay dos cosas que dan mucha confianza: el talento y la habilidad de los jugadores argentinos".

También al técnico de la selección de básquetbol le requirieron su opinión sobre el Mundial de fútbol y ésta fue su respuesta a la agencia ANSA: "Alemania fue el mejor equipo y mereció ser el ganador; Argentina, en cambio, llegó a la final con demasiada suerte". Por último, al referirse a los silbidos de la gente italiana contra Maradona y el equipo argentino, dijo Boismené que "son cosas que pasan en todas partes", tal vez previendo que en el mundial que se jugará en la Argentina no faltarán los que "les devuelvan atenciones" a los basquetbolistas italianos que vendrán a la Argentina.

En tanto, los jugadores y el cuerpo técnico del equipo azzurro, comenzó ayer, en Trieste, sede histórica del básquetbol italiano, la preparación para el mundial de Argentina, y también para el europeo del año que viene, que casi seguramente se jugará en Italia.

El equipo dirigido por Sandro Gamboa enfrentará a Yugoslavia en dos jornadas, en partidos amistosos. La selección itálica ha sido renovada en sus dos tercios, entre otras cosas, por las ausencias obligadas de Magnifico, Gracias y Binelli, tres de sus mejores figuras.

Gamboa declaró al respecto que "comenzamos la preparación de un campeonato mundial, pero también de un trabajo que nos llevará a las Olimpíadas de Barcelona, en 1992. En este sentido es muy importante contar con tantos jóvenes que aparecieron y que pueden ser útiles a la selección".

Los juveniles, a Uruguay

Clasificar para el Campeonato Mundial de la categoría, a jugarse en Edmonton, Canadá, en agosto de 1991, es el objetivo del seleccionado juvenil de básquetbol, que viajará mañana, a las 7.30, rumbo a Montevideo, para participar en la Primera Copa de las Américas (hasta 19 años), en el estadio El Cilindro junto a otras nueve selecciones.

La Argentina, incluida en el Grupo B, debutará frente a Puerto Rico (sábado 14), posteriormente jugará con Cuba (domingo 14), Canadá (martes 17) y Uruguay (miércoles 18) en la etapa clasificatoria.

En el Grupo A jugarán Estados Unidos, Venezuela, Costa Rica, Brasil y Panamá. Los cuatro primeros clasificados de cada zona lucharán, en una segunda serie, por los cuatro pasajes al Mundial '91, que se jugará en Edmonton, Canadá, que coincide con la celebración del centenario de la creación del básquetbol, en la tierra de James Naismith, el hombre que le dio vida.

RALLY DE LA ARGENTINA

Una carrera de japoneses

A dos semanas de su iniciación, con el tradicional superprime en el Hipódromo Argentino, el X Rally de la Argentina ya concita una elevada atracción de los aficionados a los fierros grandes. No es para menos, porque el "baile" que el Toyota Team Europe le está dando al gran cuco que en los últimos años había sido la casa italiana Lancia hace que los caminos de Córdoba vayan a recibir una de las contiendas más fenomenales que a nivel automovilístico mundial se puedan ver en estos momentos.

El español Carlos Sainz, piloto número uno de Toyota, y líder con cierta holgura el Mundial de Pilotos de Rally, vendrá a la Argentina a intentar consolidar sus pretensiones al título. Su compañero de equipo sobre los Toyota será el mismísimo "Cabayo 'e Lona", el cordobés Jorge Recalde, que este año cambia de monta, porque su antiguo patrón, la Lancia de Turín, viene a la Argentina con sus tres mejores hombres: el campeón mundial Massimo Biasion, su fraternal rival Juha Kankkunen y el delfín Didier Auriol. Las huestes de Domenico "Nini" Russo vienen a arrasar a las sierras cordobesas, y la lucha de marcas que se entable —los nostalgiosos recuerdan que desde 1985 no observan cosa parecida— le hará mucho bien a una carrera que sabe de alicaídas ediciones anteriores.

Con la presencia del campeón mundial del Grupo N (autos standard), el francés Alain Oreille, que será rival directo del local Ernesto Soto, la carrera gana otro motivo de atención. El Renault 5 del francés y el Lancia del argentino tendrán como rivales al otro Lancia del uruguayo Gustavo Trelles. El 24 a la noche, en Palermo, comienza a develarse el misterio de un ganador en incógnita.

Tres soviéticos hacen tabla rasa

Los grandes maestros soviéticos Mijail Gurevich, Vasili Ivanchuk y Boris Guelfand encabezan, luego de cumplidas nueve rondas de las trece previstas, el Torneo Interzonal de Manila, que tiene proyección al Candidatura que clasifica al Challenger del campeonato del mundo. Gurevich, Ivanchuk y Guelfand reúnen 6,5 puntos y son escoltados por el suizo Victor Korchnoi, el norteamericano Nick de Firmian, el húngaro Gyula Sax, el soviético Alexis Dreev y el yugoslavo Branko Damjanovic, todos con seis unidades. Detrás apuran Nigel Short y Yasser Seirawan con 5,5 puntos. Los latinoamericanos mejor ubicados entre los 62 participantes de este Interzonal son el cubano Walter Arancibia y el brasileño Hermann Van Riemsdijk, que reúnen cuatro unidades. El torneo finalizará el 15 de julio y sus once primeros clasificados pasarán directamente al certamen Candidatura con vistas a la disputa del título del mundo en 1993.

REPORTAJE EXCLUSIVO

CARMEN MAURA

Calificada por la prensa española como "la actriz más camaleónica de nuestras pantallas", la estrella de Pedro Almodóvar protagoniza ahora "Ay, Carmela", la película de Carlos Saura que se estrena en Buenos Aires el próximo 19 de julio. En diálogo con Página/12, Maura habló de su experiencia de trabajo con el famoso director, de la vida a los cuarenta, del nuevo cine español y del trozo del Muro de Berlín que le regalara Almodóvar como prenda de paz tras la pelea que despertó el escándalo en la prensa.

"El sentido del humor es la gran salvación"

Por Adriana Schettini

Desde la butaca, las mujeres la vieron arrojar el contestador automático por una ventana y no pudieron menos que reír ante sus propios berrinches contados en clave de comedia. La Pepa que Carmen Maura compuso en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, del realizador español Pedro Almodóvar, resultaba tan creíble como el travesti que hiciera en *La ley del deseo*, el ama de casa de *¿Qué hice yo para merecer esto?* o la monjita de *Entre tinieblas*. Pero ahora han quedado atrás los tiempos de Almodóvar y dentro de pocos días Buenos Aires la verá llevar bata de cola y cantar las viejas tonadas de la Guerra Civil Española en *Ay, Carmela*, la película de Carlos Saura.

Junto a Andrés Pajares (Paulino) y Gabino Diego (Gustavete), Maura (Carmela) integra la compañía *Carmela y Paulino, varietés a lo fino*. Allá por 1938 el mando republicano les ha dado la misión de entretener con su espectáculo a la tropa en la primera línea del frente. Entre cantos, bailes y miseria, pasan sus días hasta que una noche la niebla los conduce al bando equivocado. En la zona nacional, comenzará la lucha entre la adaptación a los reclamos fascistas y la dignidad.

—¿Cómo le ha resultado el hecho de filmar con Carlos Saura?

—Ha sido una de las historias más bonitas de mi vida profesional. Nos presentó Andrés Vicente Gómez, el productor de la película. Carlos Saura es muy inteligente, tenía claro qué era lo que quería y estaba convencido de que yo lo podría hacer. Durante el rodaje me ayudó mucho a ponerme creativa. Y además me he llevado con él la gran sorpresa de que tiene un sentido enorme del humor.

—¿Qué importancia tiene el sentido del humor del director en un rodaje?

—El cine es un trabajo que cuesta y produce mucho dinero, pero en el momento de hacer la película debemos comportarnos todos como si fuera un juego. Y la manera de lograrlo es derrochar amor por todas partes y no perder los nervios por más crudas que se pongan las cosas. A mí cuando mejor me salen los personajes es cuando mejor me lo paso. Aunque en la película tenga que componer a alguien que sufre todo el tiempo, para que me salga bien yo necesito jugar. Te aseguro que cuando rodábamos *Ay, Carmela* nos hemos reído mucho. Piensa que Andrés Pajares (Paulino) es un cómico muy gracioso y tenía cada ocurrencia... Pues mira, yo estoy convencida de que el sentido del humor es la salvación. Te aseguro que si tú empiezas por reírte mucho de ti misma, y luego de todos los demás, pues el resto es pan comido.

—¿Cómo describe usted a Carmela?

—Cuando empecé a estudiarla lo que más me costó digerir para que luego apareciera en la mirada, fue lo buena que es Carmela. Es muy generosa, muy sana, muy honesta. Es difícil interpretar un personaje tan directo. Ella piensa una cosa y *puff*, le sale a los ojos inmediatamente. Carmela lo de la guerra lo entiende sólo hasta un punto, no quiere meterse en demasiados líos para no llevarse sustos. Tiene un sentido superpráctico de la vida y entonces intenta amoldarse, hasta que le tocan el sentido de la justicia. Ese es su límite. A mí me caía fenomenal la Carmela. Y yo me he inventado la historia de que ella en realidad no había sido actriz toda la vida, sino que era una modistilla que se hizo artista al enamorarse de Paulino. El le enseñó todo lo que sabía. Por eso ella sabía tan poco. Por eso no canta ni baila muy bien.

—Usted dijo alguna vez que "el éxito de Carmela en el escenario se debe a su entusiasmo, a su entrega y a su escote". ¿Eso también lo inventó?

—Sí. Esas fueron explicaciones que yo me di a mí misma para salir al escenario. Pensé que para salir a escena en las condiciones en que ella actuaba, uno tenía que estar convencido de que tendría éxito, y como no cantaba ni bailaba muy bien, pues debía convencerse de que lo supliría con entrega y entusiasmo. Y lo del escote fue muy importante al componer el personaje. Como tengo tetas bastante grandes, pensé: bueno, vamos a aprovechar.

—¿Le resultó difícil cantar y bailar en el film?

—Lo que más me asustó fue lo de cantar porque no estoy especialmente dotada para eso. Pero me ayudaron muchísimo el músico Alejandro Massó, el maestro Arnedillo y un coreógrafo. Me puse obsesivamente a sacar el asunto adelante. Sabía que lo lograría porque soy muy cabezota y sé que por las películas soy capaz de hacer cualquier esfuerzo.

—¿Qué le contaban sobre la Guerra Civil cuando usted era chica?

—Tengo cuarenta y cinco años y algunos recuerdos de la posguerra como que había que hacer cola para coger el pan y que en casa faltaban los dulces. No puedo olvidarme de que cuando éramos pequeños a la hora de la comida nos decían "anda, cómetelo. Si hubieras pasado la guerra, ya sabrías lo que es la comida". De tanto asociar la comida con la guerra me ha quedado un trauma que hace que aún hoy coma muy poco.

—¿El personaje de Carmela tiene puntos de contacto con lo que fue su trabajo en los cabarets y vaudevilles años atrás? ¿Cómo era aquello?

—Fue una época difícil porque éramos desconocidos, no teníamos un duro, trabajábamos hasta las cuatro y media de la mañana, pero también era divertido. En el rodaje de *Ay, Carmela* me venían los recuerdos de aquella época, sobre todo en las tomas que se hacían sobre el escenario. Lo de mover el culo y lo de hablar con el público que generalmente había bebido, eran tan parecidos... Yo aprendí muchísimo en el vaudeville. Eran compañías bastante cutres, al punto que cuando me encontré con un buen texto, me pareció sencillísimo. El primer texto de ese tipo que tuve que hacer fue *Las manos sucias*, de Sartre. Al verlo tan bien escrito me dio un gusto enorme y pensé "pero qué fácil es decir algo así".

—Usted dijo alguna vez que la vida es mejor a los cuarenta que a los veinte. ¿Cuál es el placer de esa edad?

—Yo no sé si a lo mejor decimos esto sólo porque ya no tenemos veinte. Lo bueno de los cuarenta es que te das cuenta de cómo es todo, si has estado espabilada, claro, porque hay gente que no se da cuenta nunca de nada. A los veinte tienes una credulidad basada en esperanzas de cosas que no existen. Luego comprendes el valor de la felicidad y de los buenos momentos. Como decimos en España, te enteras de lo que vale un peine. Entonces empiezas a quererte y a respetarte a ti misma, el principal secreto para ser feliz. Cuando eres pequeña te exiges tantas cosas que no te da tiempo de quererte mucho. Sobre todo con la educación que nos dan, en la que un niño que se preocupa de sí mismo es considerado un tremendo egoísta. La cuestión pasa por aceptarte a ti misma como eres, con tus tetas, con tus tripas, con lo que tengas. Que da igual.

—¿Cómo ha logrado el cine español un desarrollo tan importante luego de los años del franquismo?

—Nosotros pasamos la transición de una manera muy suave y maravillosa. Eso es mérito del carácter tan positivo y el enorme sentido del humor que tiene el pueblo español. Así como en la calle había un gran desconcierto en los primeros tiempos de la transición, y luego todos estaban más relajados, en el cine es como si se hubieran abierto un montón de botellas que estaban cerradas. Pero de todos modos yo creo que aún no hemos ni empezado. Espero que tanto nosotros como vosotros comencemos a hacer películas que puedan competir con la de nuestros enemigos, los norteamericanos.

—Durante la última entrega de los premios Goya, Pedro Almodóvar le entregó a usted un trozo del Muro de Berlín diciendo que si había caído esa muralla, cómo no iba a caer la que se había levantado entre ustedes. ¿Todavía guarda el trozo de Muro?

—Sí, todavía lo tengo. Yo era la presentadora de la entrega de premios. Pedro (Almodóvar) subió a entregar uno de ellos y me dio un trozo del Muro y dijo un discurso. Todo delante del público, las cámaras de televisión y toda España. Yo tomé el trozo de Muro y seguí con mi tarea de presentadora como si no hubiera sucedido nada.

—Si un señor hace eso por uno, dan ganas de morir de amor...

—Pues a mí no, porque una ya ha visto mucho (ríe).

—¿Ya no se muere de amor?

—No, se puede morir de amor, pero no por esa escena. Que el amor es otra cosa.



Sciascia en los tiempos de la ilusión política

"El caballero y la muerte", libro póstumo de Leonardo Sciascia, vuelve sobre la maquinaria política pero desde el desencanto: abandonad toda esperanza de desmontarla.



Leonardo Sciascia, fallecido en noviembre pasado.
Después de "El contexto" y "El caso Moro", más desilusión política.

EL CABALLERO Y LA MUERTE. Leonardo Sciascia. Tusquets Editores, Colección Andanzas, traducción de Ricardo Pochtar, 1990, 112 páginas.

(Por Gabriel Pasquini) Muere un abogado, un hombre político. Trasciende que una incierta brigada "Los hijos del '89" (por la bicentenaria Revolución Francesa) lo había amenazado y se adjudicó su asesinato. La clase política repudia el crimen. Se reclama orden. Los militares exigen su papel en el ajuste de cuentas. Mientras, miles de pequeños atentados son reivindicados por el grupo desconocido, cuyos integrantes parecen multiplicarse.

Llegado este punto, ya nadie se pregunta por el motivo del primer crimen. Pero el Vice, ese subcomisario que guarda en su despacho un grabado de Durero y cita a Lawrence y a Montaigne, sugeriría: ¿qué sucedió primero: la brigada mató al pibe o el pibe murió para que la brigada existiera? Precisamente estos mecanismos de la ilusión política son el centro de la última novela de Leonardo Sciascia, *El caballero y la muerte*, título extraído de la obra de Durero que cuelga en la oficina del Vice, su protagonista: *El caballero, la muerte y el diablo* (1513).

Por supuesto, no es ésta la primera vez que el mayor escritor italiano de la posguerra se ocupó de este tema, presente en algunas de sus más famosas novelas, como *El contexto* o *Todo modo* —que fuera llevada al cine por Elio Petri—, o en uno de los más brillantes ensayos políticos de esta época: *El caso Moro* (1979). Allí, Sciascia desmontaba, mediante la lectura de las cartas enviadas por el dirigente democristiano Aldo Moro desde su prisión a manos de las Brigadas Rojas, la lógica del proceso político italiano, que se traduce siempre en Sciascia como desenvolvimiento del poder, incluido el recurso del terrorismo.

Pero a este uso de la razón como aguzada arma contra la dominación —acorde con un admirador del Siglo de las Luces, como lo era el escritor nacido en Sicilia en 1921— sucede, en *El caballero y la muerte*, el convencimiento de que tales esfuerzos son inútiles. Enfermo de muerte —ésta llegó, finalmente, en noviembre del año pasado—, Sciascia, el caballero, escribió la novela de su desencanto, la pérdida de toda fe en la posibilidad de desmontar la maquinaria violenta de la política.

"Cabe sospechar que existe una Constitución no escrita cuyo primer artículo rezaría: la seguridad del poder se basa en la inseguridad de los ciudadanos", murmura el Vice. Pero la sentencia ya no significa, como en *Los apuñaladores*, el montaje deliberado de una representación por parte de los poderosos para esconder sus crímenes —una multitud de asesinatos para ocultar el *auténtico* delito: tal el argumento de aquel relato que transcurría en la Sicilia de Sciascia—, sino el desarrollo de una lógica que envuelve a la sociedad como una fina jaula de hierro.

La investigación de un homicidio conducido aquí a la persecución del des conocido grupo, "Los hijos del '89" —"¿De dónde se puede extraer a estas alturas la idea de la revolución sino de aquella?"—, que había amenazado a la víctima. Pero ¿el nuevo comando fue creado para ejecutar la muerte, o la muerte sirvió para crearlo? "No sé a quién se le ha ocurrido la idea y creo que nunca lo sabremos", confiesa el Vice desde el vamos, para que no existan ilusiones. Es que ya no se hallan culpables precisos, sino un mecanismo, que amenaza, incluso, a los que "al difundir la inseguridad se creen seguros".

Una farsa: es decir, una *sotie*, el género dramático de la Francia de los siglos XIV y XV en que el autor quiso inscribir su último texto.

Porque si el poder es la impersonal lógica que organiza a la sociedad, el investigador no es ya simplemente impotente, sino un engranaje más de su estructura. Agonizante, como el propio Sciascia en el momento de su creación, el Vice mantiene hasta el fin su pertinaz esfuerzo por eludir la complicidad: "El que se convierte, siempre se convierte a lo peor", dice. Una bandera que aquí sólo parece encontrar salida en la muerte.

SERGIO CHEJFEC

Cómo se pianta la vida

LENTA BIOGRAFIA. Por Sergio Chejfec, novela, Buenos Aires, Puntosur, Colección "Puntosur literaria", 1990, 170 páginas, estudio posliminar de C. E. Fielding. ₳ 35.000.

(Por Jorge Warley) Lenta biografía despliega la parábola de un innombrado personaje-narrador que un buen día se decide a escribir su vida y que lentamente va descubriendo la imposibilidad de tal empresa. La única manera que vislumbra, al comienzo, consiste no en hablar sobre sí mismo, sino sobre su padre, un inmigrante que alguna vez también se planteó vanamente escribir sus memorias.

Un primer desplazamiento, pues. Pero a la hora de reconstruir el pasado del padre judío a través de las más diversas voces y recuerdos, el narrador comprobará que "en esas historias y comentarios lo que siempre terminaba flotando era la precariedad, la provisoriedad". Y llegará así a una suerte de moraleja final ("con cualquier historia o relación de ella ocurrirá lo mismo"), que a la vez perfila una poética y parece especular sobre la relación literatura/vida.

Lo que entra en cuestión es, precisamente, el estatuto de lo real como algo ya dado: "¿hay algo menos irreal que lo que nos imaginamos?" Entonces, la tarea de reconstruir un pasado se descubre como un ejercicio del más preciso e inevitable presente ("es como si los muertos nos visitaran a los vivos, pero ataviados por nosotros"). Y ese presente subjetivo es, sobre todo, un presente de escritura, como si la existencia fuera tal sólo en el fugaz instante de la enunciación: "palabras, pensamientos que son palabras; no otra cosa es lo que nos imaginamos, y sin embargo no hay nada más real que eso".

En esa misma convicción, lo social se revela como una dimensión más del acto de contar; la única relación posible entre los hombres es "el afán de hablar, de escuchar y sentarse unidos compartiendo una misma sustancia pegajosa y relativamente maleable". La escena primitiva de la ronda alrededor del fuego donde cada uno a su turno debe relatar una historia.

El periplo seguido por *Lenta biografía* hasta su lanzamiento, es, además, un buen ejemplo de las desventuras que debe atravesar un escritor joven en la Argentina antes de arribar a la ansiada publicación. Una odisea que incluye editoriales que cierran y otras que se desinteresan por cualquier literatura que no sea la de venta segura, pasando por interminables esperas y medias palabras que nunca se concretan. Lo cierto es que la novela se cierra con una fecha, "mayo de 1986", y los lectores tendrán acceso a ella cuatro años más tarde.

Pero, bueno, bienvenida sea. Realmente Chejfec se muestra en *Lenta biografía* como un escritor serio y con oficio, que ha trabajado a destajo en el pulimiento de todos los niveles de su primera novela. Densidad y atractivo que por momentos se resienten cuando se sobreabunda en ciertas claves de lectura o cuando se apela a fórmulas, de Bernhardt a Piglia, ya terriblemente retóricas ("alguien contó que recordaba que le habían dicho...").

WILBUR SMITH, EL RACISTA

El delicioso sabor de la aventura

TIEMPO DE MORIR. Wilbur Smith. Emecé 1990. ₳ 65.000.

(Por Claudio Zeiger) En un salvaje marco natural, un buen día se organiza un safari. De él participan, a saber: 1) hombre poderoso a punto de morir de cáncer, que quiere llevarse como último trofeo de esta vida los colmillos de un legendario elefante; 2) su hija, chica "progre" que lucha por los derechos civiles y se horroriza frente a las crueldades de la caza; 3) despiadado cazador, durísimo y musculoso, ex mercenario. Con estos tres personajes Wilbur Smith supo armar un pastiche atractivo. Pero al hombre le encantan las aguas profundas. Así las cosas, el safari se interna en Mozambique, donde se topará con sanguinarios guerrilleros y *Tiempo de morir* avanzará irremediablemente por los senderos del delirio.

Hay tipos que para escribir sus best-sellers tienden a la desmesura. Como Lawrence Sanders o Sidney Sheldon, Wilbur Smith pertenece a la estirpe de los cocteleros, de los que mezclan todo con tal de entretener. Sus novelas suelen estar ambientadas en Africa (él mismo es de origen africano) y desbordan información sobre fauna, flora, tribus y situación política. Para el lector sólo se trata de dejarse llevar, como en una visita guiada, por exóticos mundos donde los cazadores furtivos se mezclan con fanatizados guerrilleros, negros que dicen "bwana", leones y elefantes. Wilbur quiere a los animales, sin dudas. A los que no quiere es a los comunistas. Además gusta de mostrar sus simpatías por el régimen sudafricano, y por sobre todas las cosas, lo deslumbran los superhéroes capaces de descollantes proezas físicas.

Pero lo más curioso de *Tiempo de morir*, narrativamente hablando, es la fractura que se produce promediando el libro. Pero hay que seguir. Entonces empieza el cóctel. Muerto el hombre poderoso, justo cuando estaba por matar al elefante de sus sueños, quedan vivos su hija "progre" y el cazador despiadado. Polos opuestos, como se ve, pero el amor supera todas las barreras. Después aparecen en escena los guerrilleros de la Resistencia Nacional de Mozambique y sus contrincantes los marxistas. Capturado por los renamos, el superhéroe que otrora supo combatir a la guerrilla marxista, se verá forzado a participar de la guerra civil obligado por un viejo enemigo que le toma como rehén a su amorcito.

Smith además de gran entretenedor, es un propagandista vergonzante. ¿Cómo hacer, se habrá preguntado más de una vez, la apología de la violencia, la exaltación de la fuerza bruta, sin caer en excesos poco éticos, por así llamarlos? Quien se tome el trabajo de leer el libraco verá desplegarse la treta de Wilbur (nada que ver con Mr. Ed). A su héroe lo obligan, lo chantajean, todo el tiempo juegan con sus sentimientos. Como le pasaba a Rambo, viejo truco. Así cualquiera estará dispuesto a reventarle el cráneo al adversario, y para colmo le darán la razón.

Los libros más vendidos

Ficción

Tiempo de morir: Wilbur Smith. Emecé.
La inmortalidad: Milan Kundera. Tusquets.
Lázaro: Morris West. Javier Vergara.
Crímenes capitales. Lawrence Sanders. Emecé.
Pilares de la tierra. Ken Follet. Emecé.

No ficción

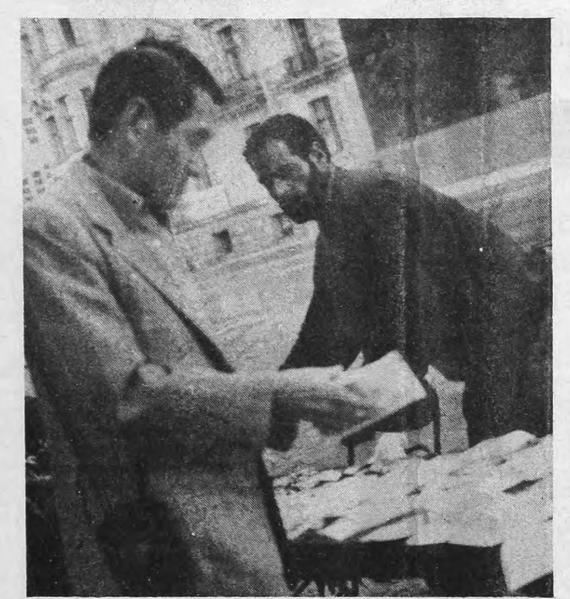
Soy Roca. Félix Luna. Sudamericana.
La flecha del tiempo. Victor Massuh. Sudamericana.
Intelectuales. Paul Johnson. Javier Vergara.
Las raíces del pensar. José Luis de Imaz. Emecé.
Fútbol argentino. Osvaldo Bayer. Sudamericana.

Librerías consultadas: Expolibro, Gandhi, Norte, Librerías Fausto, Librería Santa Fe.

Tinta FRESCA

VIDAS LITERARIAS. Difícil eso de estar de un lado y del otro del mostrador; dicho en términos literarios, ser escritor y editor al mismo tiempo. O quizá no sea tan terrible. Juan Forn, por ejemplo, es escritor (publicó la novela *Corazones cautivos más arriba)* y al mismo tiempo se desempeña desde hace unos meses como director editorial de Planeta. Antes había estado en Emecé como asesor literario, en tanto que en el nuevo hogar supervisa todas las colecciones que salen a luz. De todas ellas, la niña mimada es una que ya tiene título, Biblioteca del Sur, y por la que desfilarán —ya confirmados— Tomás Eloy Martínez, Rodolfo Rabanal, Rodolfo Fogwill, Alberto Laiseca y, entre los nuevos, Rodrigo Fresán. Pero además de estas funciones Forn se ocupa del *Editing*, o sea, trabaja sobre los textos ajenos, marca errores y hace sugerencias a los escritores en las distintas etapas de un libro. Una de las inquietudes es si esta tarea resulta recomendable para escritores. "Lo óptimo sería que fuera alguien que no sea escritor", opina Forn.

DISIDENTES. URSS se encuentra en plena perestroika, pero algunos no se enteran. Los rusos siguen siendo espías, comiendo niños y andan cazando disidentes por el mundo. Pero nada importa cuando de best sellers se trata. Un escenógrafo ruso aprovecha una estadía en Japón para exiliarse, pasará a Nueva York y finalmente a Los Angeles, meca de la decadencia del imperio americano. Entre agentes del FBI, estrellas de cine y corruptos varios transcurren los días del disidente. Una verdadera superproducción de 500 páginas, que dejando de lado la obviedad ideológica, de trazo muy grueso, no deja de tener su atractivo. Estilo ágil y diálogos chispeantes, bien puestos. *Sunset*, de Pierre Rey. Javier Vergara editor 1990.


Un japonés compra pedazos del Muro envueltos para souvenir.
Verdaderos o falsos, lo importante es comprarlos ahí.

BAJO EL CIELO DE BERLIN

Qué pedazo de Muro

Las grúas ya acabaron su trabajo y del famoso Muro sólo quedan las anécdotas y los fragmentos envasados para turistas.

(Por Cristina Civale) El martillo popular y las grúas oficiales derrumbaron las paredes grafiteadas que partían a Alemania en dos. El Muro de Berlín, literalmente, ya no existe. La histórica pared es hoy una línea imaginaria que puede cruzarse en subte. Mientras se espera el tren que lleva al Este, puede recorrerse con la mirada el inmenso mural que publicita uno de los cigarrillos alemanes más populares de los últimos tiempos, los West. Una potra alemana, decidida e insinuante, provoca a un general soviético con su pierna al aire y un atado de cigarrillos, diciéndole muy cerquita de la oreja rusa: "Test the West", algo que podría traducirse como "pruebe el Occidente". Con esa imagen, intensa y contundente, uno se sube al metro para bajarse en Friederichstrasse, la parada oriental. Hasta hace unos días, a unos pasos del andén y antes de la unificación de la moneda, un ramillete condensado de hombres detectaban al extranjero y ofrecían sin vergüenza la cotización de su cambio clandestino: 3 por 1. Por un marco occidental, daban tres de Berlín Este. Ya no era negocio, el cambio oficial había subido a 2 por 1 y no valía la pena el bochorno por tal diferencia. Habían quedado atrás los tiempos del 5 por 1, donde los portadores de moneda dura —la occidental— cruzaban al Este a hacerse la fiesta.

A pesar de las evidencias, los turistas y los extranjeros en general tienen una especie de avidez de Muro. Para saciar sus deseos insatisfechos, algunos alemanes decidieron convertirse en mercaderes de la historia. De este modo, instalaron en zonas aledañas al ex Muro puestos ambulantes que consisten en un gran paño de tela en el piso sobre el que acomodan, pulcramente, pedazos de piedra certificados por no se sabe quién y agrupados en paquetes de tres. Algunos también ofrecen aros y anillos. Por la módica suma de 15 marcos —casi 10 dólares— cualquiera puede tener su pedazo de Muro. A pesar de la duda y del pudor, todos compran y vuelven con sus bolsas abarrotadas de piedra, sin temor al sobrepeso al encarar la vuelta.

No deja de resultar extraño el espíritu de colección que mueve tales compras. Nadie adquiriría un grifo de gas de Auschwitz o el zapato de un judío asesinado por los nazis; sin embargo, nadie duda con el Muro y todos quieren un pedazo para algún estante hogareño de ese recuerdo desgraciado. Por eso compran. Yo compré. Todo ocurrió demasiado rápido. Ya no existe la posibilidad de arrancar con la propia mano un ladrillo de esa pared. Sólo queda rendirse a la evidencia de que hoy el Muro de Berlín es un "souvenir" envasado.

BALLET FOLKLORICO NACIONAL

El Chúcaro privatizador

(Por Laura Falcoff) El pasado lunes, un día plagado de efusiones patrióticas de distinto signo —celebración del 9 de Julio, desfile militar, recibimiento triunfal a la selección de fútbol— fue además presentado en sociedad el recién creado Ballet Folklórico Nacional. El Teatro Colón sirvió de marco a este conjunto de treinta y cinco bailarines encabezados por Santiago Ayala —el Chúcaro— y Norma Viola. El proyecto de crear una compañía nacional de danzas folklóricas fue sucesivamente alentado y dejado de lado por distintos gobiernos a lo largo de cuatro décadas, y lo que se ha hecho en esta oportunidad, como solución acorde al estilo de la época, fue conferirle a un grupo ya existente, con obras y vestuarios montados, el carácter de "nacional".

Santiago Ayala es una figura de tanto arraigo que ni aún el público más alejado de la danza tradicional, puede dejar de conocerlo. Con declarados cincuenta y cinco años en la profesión, El Chúcaro ha atravesado distintas etapas: la inicial de mucha solvencia creadora y apegó a las raíces; luego, el vuelco a lo supuestamente "espectacular" con lanzas, boleadoras y cuchillos, al que siguió una autocrítica, a mediados de los '70, y un regreso a las fuentes.

Habría que delimitar cuánto y qué hay del Chúcaro en la etapa actual, ya que las tres obras vistas el 9 de julio figuran como creadas juntamente con Norma Viola. Lo cierto es que dos de ellas muestran una concepción pintoresquista del folklore, más que una preocupación por lo genuino. Como en aquellas producciones hollywoodenses donde con un vestuario de tipo andaluz se suponía estar reproduciendo un ambiente criollo, así los gauchos de Güemes del "Amanecer salteño" entran cabalgando como jinetes caucasianos del ballet Moisseiiev. Es curioso que en esta obra no se haya recurrido a un elemento que define muy especialmente al folklore argentino: la danza en parejas, con sus ingredientes de discretos sentimientos y recatada seducción. Sólo el malambo final, dentro de un "Pericón y malambo" muy for export, ofreció cierta gratificación por los buenos zapateadores que lo interpretaron. El programa se completó con una obra de aires tangueros, homenaje a Navarrita, campeón mundial de billar, una fantasía de dudoso gusto (con tres bailarinas, por ejemplo, que personifican las bolas de billar) y muy endeble estilísticamente.

Sobre el final, el Chúcaro agradeció la concreción de "este sueño largamente perseguido" y lamentó las ausencias de Julio Márbiz y Carlos Menem. El público, funcionarios, diplomáticos, invitados especiales, aplaudieron cumplidamente. Pero unos cuantos viejos maestros de folklore se fueron cabeceando con cierta pesadumbre.

El autoritarismo continúa

En julio continúa —y seguirá hasta octubre— la muestra Formas no políticas del autoritarismo (y del antiautoritarismo), que coordina Simón Feldman en el Instituto Goethe. La programación de este mes se inició con la conferencia sobre vida cotidiana. Entre el 3 y el 5, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín se mostrarán fotografías de Lazlo Moholy-Nagy, artista de la Bauhaus, pionero de la abstracción y de las investigaciones sobre la dinámica del movimiento. Habrá que esperar luego hasta el 21 de julio, cuando comiencen las jornadas sobre Mujer y autoritarismo, que se prolongarán hasta el 25. Marina Gambaroff, de la Universidad de Francfort, Marta Rosenberg, Eva Giberti y otras especialistas en el tema harán observaciones críticas de los conceptos psicoanalíticos clásicos de masculinidad y femineidad, y estudiarán la relación de la mujer con las estructuras de poder.

En agosto, septiembre y octubre se sucederán otros temas en esta reflexión sobre el autoritarismo en sus manifestaciones menos evidentes, las no políticas: se opinará sobre arte escénico, arquitectura y diseño, música, universidad, humor y estética.

Opinión

Por Oscar Masotta *

Dick Tracy castiga duro

Si se adoptara una definición estrecha de lo policial como género, habría que considerar a Dick Tracy fuera de él. En esta historieta los aspectos racionales, la deducción y los pasos especulativos pasan a segundo lugar; rigurosamente hablando, Dick Tracy no es una historieta policial, es una historieta penal. Desde una definición más amplia, que incluyera la persecución del malhechor y el duelo con el detective, podría ser incluida dentro del género. Solamente que en esta historieta la destrucción de los malhechores tiene tanta o más importancia que la persecución.

Un tema iterativo: la violenta, sangrienta, en fin, espantosa destrucción de los bandidos. Esta historieta ilustra obsesivamente la frase que explica que el crimen paga —y lo hace con un cargado acento maligno y sádico—. El constante triunfo de los policías y la destrucción de bandidos e infractores de la ley operan el castigo sobre el cuerpo mismo del culpable, quien irremediablemente termina ahorcado, o acribillado —o ambas cosas a la vez. Un subtema recurrente: la huida, o durante el duelo con sus perseguidores, el bandido cae preso de las llamas. El final de la aventura coincide entonces con la exhibición de un cuerpo incinerado, reducido a un resultado humillante, e informe.

En este sentido se podría decir que en Dick Tracy los policías están de más: en verdad sólo precipitan el destino terrible que aguarda a los malhechores. Es que en Dick Tracy la destrucción del cuerpo del bandido funciona como demostración; es la prueba del destino que pesa sobre el malhechor. Y así como su cuerpo, y aún más allá de la muerte, conoce esa otra humillación que es la indiferencia, el cuerpo de cualquiera de los "servidores del orden" merecerá, y también más allá de su muerte, la reverencia, el respeto, el cuidado.

* *Semiólogo argentino fallecido en la década pasada. Este es un extracto de un artículo "Dick Tracy o las desventuras del delito", publicado en la revista LD-2, en diciembre de 1968.*

La radio dice basta

Los trabajadores de las radios Belgrano y Excelsior nucleados en la Intersindical Radial (los gremios de locutores, radiooperadores y técnicos, periodistas y trabajadores del espectáculo público) comienzan hoy una serie de paros sorpresivos con movilización pública, la primera de las cuales será a las 13 de hoy frente a Radio Excelsior, Santa Fe 2929. Las razones para estas medidas están contenidas en el comunicado que dieron a conocer ayer por la tarde: "En reclamo del pago de sueldos del mes de junio, ante la falta de pago de los reajustes correspondientes a los meses de mayo y junio. Los empleados de estas emisoras denuncian la quita de un porcentaje de su sueldo en los últimos meses que como parte del proceso privatizador se suma al congelamiento salarial desde abril, además de la falta del mantenimiento imprescindible en una emisora de radio". También los trabajadores de LRA 7 Radio Nacional Córdoba reclamaron al subsecretario de Radiodifusión, Guillermo Ocampo, la inmediata reincorporación de 13 despedidos y el "cese de la política discriminatoria y antifederalista instrumentada por el señor Julio Márbiz".

Tango, mate y Baires

La cita es diaria y bien tarde. De 24 a 2 de la mañana Luis D'Alessio conduce su "Trasnoche de tango", que acaba de cumplir 22 años ininterrumpidos en el aire. Además de la selección musical, hay deporte con Tito Junco, Cosas de Buenos Aires con Jorge Caldas Villar, la Ronda del Barrio e incluso una sección acerca Del Mate y otras Yerbas.

Necesarios en Palermo

Ellos dicen que dan "noticias y música necesarias de 7 a 9 de la mañana". Por cierto, cumplen con el esquema que se espera de un programa periodístico y lo hacen con una no tan frecuente mezcla de espontaneidad y profesionalismo, para justificar el madrugón. "Notables", que así se llama este nuevo espacio, sale al aire diariamente por la FM Palermo, en el 94.7 del dial, con la conducción de Sergio Vaudagnotto, la producción de Pablo Calvo y la operación técnica de César Bellarsky. Tiene, además, novedades directamente desde el Congreso de la Nación, servicios para el oyente y columnas de espectáculos, economía y medio ambiente.

LOS ABALOS

Próceres van quedando pocos

Para festejar sus 50 años con las chacareras, los hermanos Abalos tocaron el fin de semana pasado en La Plaza.

(Por Roxana Kreimer) No fue necesario gritar "a ver esas palmas". Echar mano a ese viejo recurso hubiera sido de lo más redundante. A los cinco segundos de iniciado el recital todos empezaron a palmear frenéticamente el acento de una chacarera. Cautivo como pocos, el público que asistió al concierto de los Hermanos Abalos el último fin de semana en La Plaza no se hizo rogar. Cuando alguien pidió que una mujer subiera el escenario a bailar, un coro de "yoooo" recorrió la sala. Alrededor de un treinta por ciento de los entusiastas no superaba los veinte años, lo que prueba que no sólo de rock viven los adolescentes.

Machingo, Adolfo, Roberto, Vitillo y Machaco —"en orden de cigüeña", como les gusta presentarse— muestran algo más que un espectáculo musical. Durante dos horas bailan zambas y chacareras —con Nancy Gordillo, la hermosa mujer de Adolfo—, zapatean, se "hermanean" con bocadillos como "Decile a tu hermano tal cosa" o "Bailá, que no es por plata", tocan, cantan, rotan de instrumento y hablan sobre Santiago del Estero. No les faltan anécdotas para retratar a esta ciudad que tiene más de cuatrocientos años y conserva como pocas su cultura indígena. Y si alguna no "é vera" será "bene trovata", como aquella del guitarrista que se rascaba su pata de palo y la usaba para hacer ritmo pegándole a la silla.

Lejos de la sensibilidad del Teodoro de *Doña Flor y sus dos maridos*, el farmacéutico Adolfo Abalos es desde hace medio siglo uno de los mejores traductores de los ritmos folklóricos al piano, donde hubo que adaptar las marcaciones de los rasguidos de la guitarra. En este recital no se oye su trabajo solista más audaz, pero de todos modos el swing con el que toca malambos y chacareras truncas es uno de los pilares del grupo, junto a los virtuosos batuques de Vitillo en el bombo.

El repertorio incluye tanto temas instrumentales como cantados, y las formaciones varían del quinteto al trío de piano, guitarra y bombo, o de un dúo de pianos en un arreglo de Manuel López Carrillo a otras combinaciones de cámara en "El gato de Chaicovski", "recopilado en el Colón".

No es azaroso que tantos conjuntos folklóricos estén formados por hermanos: Los Navarro, Los Abrodos, Los Cena, Los Cuesta y Las Hermanas Vera y Silva. Un terreno muy fértil para esta música es el living familiar y la peña improvisada, ámbito donde un artista es un artesano, en el mejor de los casos al estilo de los Bach en Alemania, los Gabrieli en Venecia y los Gibbons en Inglaterra. Lejos de la innovación de los Pimpinela de consumar el incesto en la música, estos cinco hermanos que tienen entre 67 y 77 años emprenden ahora una extensa gira, "la última —confiesan—, como Maradona juega el último mundial". Si vuelven a presentarse en el país conviene no perdérselos. Próceres como ellos van quedando pocos.



Retrato de familia: los Abalos antes de la fama.
Tienen entre 67 y 77 años y ahora vuelven a salir de gira.

¿Quién tosió en la ópera?

Exigentes como pocos son los espectadores de conciertos en el Opera House de Sydney, Australia. Con la llegada de cada invierno ellos comienzan una nueva campaña contra los "ruidos molestos" liderados, en primerísima fila, por las gripes y sus consecuencias. Así es que, desde hace tres años, unas 20.000 pastillas contra la tos son repartidas gratuitamente entre el público que, sin embargo, sigue haciendo otros "ruiditos". Consultados mediante meticulosos cuestionarios, los espectadores sugieren: ponerse zapatos de goma, cambiar el papel de los programas para que no cruja al arrugarlos y prohibir el ingreso al teatro de esos relojes digitales que empiezan a sonar en lo mejor de un aria.

La Academia

La Academia de Tango, una asociación civil cuyos fines son la preservación de la música ciudadana, pasó a denominarse Academia Nacional del Tango, según un decreto del Poder Ejecutivo que lleva el número 1235/90 y las firmas del presidente Carlos Menem y del ministro de Educación, Antonio Salonia. El objetivo del decreto ley es que el patrimonio de la Asociación sea "recopilado, ordenado, estudiado y salvado definitivamente de toda posibilidad de pérdida o distrucción".

Hermano querido

(Por E.B.) Desde los Farías Gómez hasta los Carpenters, pasando por los Bee Gees o por el clan Jackson con Michael a la cabeza, la música ha sido y es el arte que más hermanos célebres ha arrojado, acaso porque es el que mayores oportunidades colectivas presenta. Prueba fehaciente: los dos conciertos más importantes del pasado fin de semana estuvieron a cargo de hermanos: Jesus & Mary Chain y Los Abalos.

Hermanos en la música clásica (Hans Leo y Jacob Hassler), en el rock local (Andrés y Javier Calamaro, Michel y Dany Peyronel), en el tango (Susana e Inés Rinaldi) o en el jazz (Branford y Wynton Marsalis, Michael y Randy Brecker), toda lista será siempre incompleta. Están los grupos que admiten el parentesco desde el nombre (Hnos. Berbel, Allman Brothers); después vienen los grupos encabezados por hermanos (el primer Zupay con los García Caffi; AC/DC con los Young; los Wilson de the Beach Boys; los hermanos Bar de Orions Beethoven); luego están las duplas compositivas como Homero y Virgilio Expósito o George e Ira Gershwin. Capítulo aparte merecen los hermanitos de los famosos: con vida propia como Mike Metheny (de Pat) y el fallecido Andy Gibb (de los Bee Gees) o dentro de la banda del mayor como Alejandro Mateos (baterista de Miguel, el de Zas), Tom Fogerty junto a John (Creedence), David Knopfler junto a Mark (Dire Straits). Por último pueden mencionarse los hermanos de distinto sexo y carreras separadas: Caetano Veloso y María Bethania; Julio Lacarra y Chany Suárez; Lito y Liliana Vitale; Miguel y María José Cantilo.

Hay casos, no obstante, que rompen cualquier esquema. El grupo Virus llegó a estar integrado por tres hermanos Moura y dos hermanos Serra. Numerosos conjuntos llamados Doobie Brothers, Flying Buyrrito Brothers o The Blues Brothers son pura mentira ya que los integrantes no presentan ningún lazo familiar. Ni hablar de los Galán que se odian, aman, pelean y *pimpinelan* como si no fueran hermanos. Y qué decir de los mellizos de Gene Loves Jezabel, casi enamorados el uno del otro; o más aún, extasiados ante el espejo de su alter-ego.



(Por Daniel Riera) Se la pudo ver hace poco en el Teatro de las Provincias y en la Capilla. Es la Big Bang, una banda que procura recordar la explosión que —dicen los científicos— dio origen a la tierra, a través de una música funky, alegre y bailable, más alguno que otro blues.

Los integrantes de la Big Bang son seis: Javier Arviza (voz), Diego Guerrero (saxo), Mono Morelo (guitarra), Federico Iribarren (teclados), Pablo Durand (bajo) y Martín Vázquez (batería). El saxo de Guerrero —hijo del locutor Hugo Guerrero Marthineitz— y la guitarra de Morelo inventan solos y marcan la melodía, mientras que el resto de los instrumentos acompaña con eficacia. Por desgracia, el cantante Javier Arviza se remite a frasear todas las canciones como si fueran un rap y así vuelve imposibles de comprender a las letras.

Quizá por eso, en la presentación del Teatro de las Provincias, Arviza invitó al escenario a Mavi Díaz (ex Viuda e Hijas de Roque Enroll), quien cantó muy bien y demostró que su voz es ideal para el blues. Mavi hizo notar que a esta banda, tan a la norteamericana, no le vendría nada mal la incorporación fija de una o dos coristas femeninas.

Entre su repertorio, la Big Bang incluye también algunos "covers", como el tema de la película *Los cazafantasmas* (Ghostbusters) y el conocido "Puedes dejarte el sombrero puesto" (You can leave your hat on), que Joe Cocker prestó al film *Nueve semanas y media*.

Los "covers" le salen francamente bien al grupo, entre otras cosas porque curiosamente es en ellos y no en sus propios temas cuando Arviza se anima a explorar más a fondo las posibilidades que permite su voz.

La propuesta es fresca, bailable y divertida. El funky de la Big Bang vale la pena, porque suena compacto y prolijo, lejos de la horrible bola de ruido que sin dudas debe haberse producido cuando se formó el planeta.



Otra cosa es con mate y con oficio.

El cuentero Landriscina con nostalgia y disco en marcha

Mientras graba en vivo su duodécima placa, este pionero de la narración oral y popular se da el lujo de llenar teatros recordando a las grandes voces de la radio.

(...) Llega el paisano contento adonde está el cura. "Vengo por el bautizo del chico, ¿ vio?"

El cura, atento, le pregunta si es el primero.

"No, es el cuarto; lo que pasa es que las otras tres eran chancletas, ¿vio? Y qué quiere, si era nena no la iba a rechazar pero uno se entusiasma más con un varón por eso de la herencia del apellido.

—¿Y cómo se llama, mi amigo? —insiste el frate.

—García, padre.

(Por Gabriela Borgna) Afectado por una cardiopatía que lo inmovilizó durante todo el verano, Luis Landriscina no pudo, como en otros años, iniciar su temporada de cuentacuentos en la Costa y Córdoba. Pero como él mismo explicó a sus seguidores que colmaban hasta los pasillo del Teatro Coliseo, "de tanto tener que mirar el techo, se me ocurrió este espectáculo, en el que no sólo quiero homenajear a quienes nos embellecieron la vida con una sonrisa, allá por las décadas del '40 y el '50, sino hablar, contar, cuánto cambió la vida desde entonces".

En efecto, este nuevo espectáculo del chaqueño, bajo el título genérico de "Landriscina es Mundial", centra en la nostalgia de los tiempos idos, que no por idos son mejores sino que, en tal caso, ahora se los puede revivir con sonrisas y no con el patetismo de la actualidad. De cómo se nace, se bautiza, se enferma, se muere, se casa o descasa cada quien, el infaltable apéndice cómico del género femenino que son las madres convertidas en suegras fueron los tópicos que recorrió el cuentista, mientras Polygram, el sello que registró sus últimos dieciocho discos, registraba en vivo el decimonono. "Algunos de ustedes podrán reconocer sus risas más tarde —chanceó el cuentero—, aunque no pretendo que esto sea una incitación a la compra", afirmaba.

Más allá de los tópicos temáticos por los que Landriscina circula con mayor o menor eficacia, hay que reconocerle créditos importantes: pionero en esto del cuento popular oral que los teatristas más avanzados descubrieron recientemente como un vehículo para recrear el sentido dramático de los folklores nacionales, Landriscina es además un histrión notable. Con gestos medidos y un dominio importante de la voz, puesta en función de lo que se cuenta, sostiene con la sola ayuda de un micrófono de pie, una mesa y un taburete alto, la hora y cuarto del espectáculo sin que éste decaiga. Muy por el contrario, los años de caminar escenarios más populares que el del Coliseo —los festivales folklóricos del interior, por ejemplo—, le enseñaron a manejar la emocionalidad de las gente sin que ésta logre darse cuenta.

Sin embargo, lo mejor del espectáculo, por sencillo y por osado, fue su inicio. La magra escenografía antes descripta iluminada solitariamente por un cenital. La voz de Landriscina, en off, mezclándose con una cabalgata de voces radiofónicas que, por suerte, hace ya largo tiempo fueron reconocidas en su importancia creativa: Niní Marshall, Los Cinco Grandes del Buen Humor (de quienes pocos conocen su acérrima militancia en el Partido Socialista), Pepe Iglesias "El Zorro", Juan Carlos Mareco "Pinocho", el inmenso Fidel Pintos y la tartamudez del "Felipe" que Luis Sandrini hacía para Radio El Mundo.

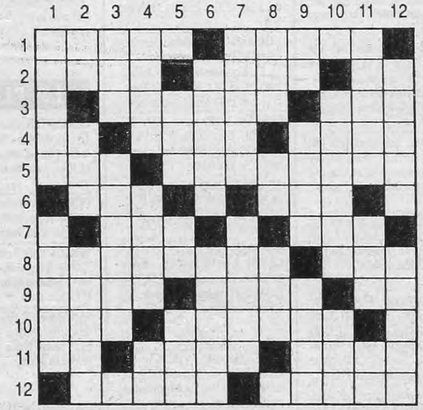
Sandra y Celeste

Sandra y Celeste no van a la escuela no es un espectáculo para niños sino el título genérico de un ciclo de conciertos que Carballo y Mihanovich presentarán desde el próximo jueves hasta el 22 de julio en el teatro Lorange de la calle Corrientes. No sólo será la presentación de su último y segundo disco en conjunto, *Mujer contra mujer*, también habrá canciones de sus tiempos de solistas y, como invitados, tres capo-cómicos del teatro underground porteño: Batato Barea, Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta. Entre los estrenos en vivo habrá una nueva versión de la balada "Barco quieto" de María Elena Walsh y varias composiciones de Carballo, incluido un homenaje a la escritora Marguerite Yourcenar.

CRUCIGRAMA *Por D. J. Kozigian*

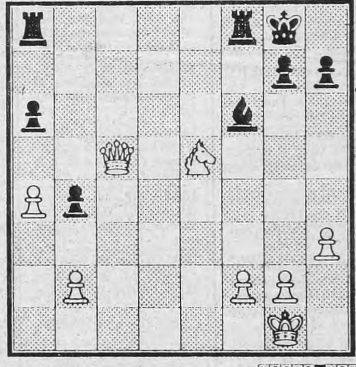
HORIZONTALES: 1. Gracia./ Cítrico. **2.** (Tel-... Afo) Ciudad de Israel./ Ubre./ Opus. **3.** Inflamación de faringe y amigdalas./ Río ruso. **4.** Idem./ Epitafio de la cruz de Cristo./ Recen. **5.** Embrollo./ Verano. **6.** Aquí./ Avión de caza ruso. **7.** Tango de Mores y Discépolo./ Siglas inglesas de la OEA. **8.** Soltería./ Labiérnago. **9.** Ondas./ Cirio./ Long Play. **10.** En inglés, señor./ Partir un barco. **11.** Río suizo./ Borne./ Niña. **12.** Estado de Oceanía./ Caudillo.

HORIZONTALES: 1. Diestro./ Asedia. **2.** Ultravioleta./ (Al...) Sin atraso./ Profeta judío enemigo de Jezabel. **3.** "Africa..." (film)./ Del ojo. **4.** Platillo volador./ Planta umbelífera./ Pasado Meridiano. **5.** Gas natural comprimido./ Prefijo: oposición./ Zoológico. **6.** Arrojar./ Garantiza. **7.** Revolucionario ruso./ Matriz de la mujer. **8.** Piojo de los gallináceos./ Prefijo: privado de./ Organización palestina. **9.** Mamá./ Holganza./ Mono egipcio sagrado. **10.** Larva de la mariposa (pl)./ Aparejo. **11.** (Alfredo) Inventor de la dinamita./ Cloruro de sodio./ Neón. **12.** Lugar poblado de pinos./ Elegir.



AJEDREZ Blancas juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida Salaiti-Frost (Innsbruck, 1987). En ella, con conocida maniobra, las blancas remataron la lucha. ¿Cómo?



SOLUCION

1.D5D+!, R1T; 2.C7A+, R1C (si 2..., TxC; 3.DxT+); 3.C6T+, R1T; 4.D8C+!, TxD; 5.C7A mate. El mate "de la coz".



TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- ATC - LA TARDE CON JULIO LAGOS
- 2 - CINE DEL DOS. "Los tres chiflados" y "Condor".
- 9 - A CARA LIMPIA. Programa de interés general conducido por Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela mexicana
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- ATC - LOS MEJORES. Programa de historias de la Argentina secreta.
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00
- ATC - PROGRAMA A DESIGNAR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS. Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

21.00
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy: "Yo te bendigo", con Ulises Dumont
- 2 - CARA O CECA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - EL VEREDICTO
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE. Hoy: "La noche del asesino"
- 11 - NOCHE DE GRANDES. Hoy: "Traición"
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. Hoy: "La colina del horror".

22.30
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - PUNTO DE VISTA
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce: Liliana López Foresi.

0.30
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie.

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER. Emite hasta las 18 hs.
- 19.00 INTERLUDIO. Drama
- 20.30 TESTIGO SECRETO. Suspenso
- 22.00 EL SIMPATICO FARSANTE. Comedia
- 0.00 HAY UN EXTRAÑO EN MI CAMA. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 LA HORA DE ALF

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
Semana del cine francés. Hoy: **Juegos prohibidos**. Drama; a las 14, 16, 18 y 20 hs. y **¿Quién?** Drama, a las 22 y 0 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 EL SONIDO Y LA FURIA.
- 19.00 KRAKATOA AL ESTE DE JAVA. Aventuras
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 PIRATE MOVIE. Aventuras
- 24.00 CARRERA CONTRA EL DESTINO
- 1.30 POR FAVOR LLAMENLO ASESINATO. Suspenso

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie.
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie. Repite a las 21 hs.
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 SALUD. Comedia
- 0.00 SLEDGE HAMMER. Serie
- 1.00 VIDA COTIDIANA. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

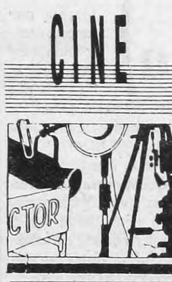
20 NOSTALGIA
- 21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO. Serie
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Las tres claves"
- 23.00 BONANZA. Serie
- 24.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. "Las tres claves"

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Miedo y rencor". Repite a las 23 hs.
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 18.40 y 21.30 hs.: **Amadeus**, de Milo Forman. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 15.10, 16.30 y 17.50 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador y Crema y chocolate**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A 11, 14.35, 18.20 y 22.05 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 12.45, 16.35 y 20.20 hs.: **La mancha voraz**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Intimidades de un director**, de Brian de Palma, con Kirk Douglas, Nancy Allen y Vincent Gardenia. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Una mujer poseída**, de Andrzej Zulawski. P/18. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tiempos de gloria**. (Ganadora de 3 Oscar). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Sonata otoñal**, de Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Sin salida**; a las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.: **Hasta el último aliento**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.15, 16.40, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. En castellano.

LOS ANGELES III. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**. S/R. En castellano.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"

Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 23 hs., y lunes: 22 hs. S/R.

FANTASIA
de Walt Disney

Martes a jueves: 17.30 y 20 hs., viernes a lunes: 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.35, 20.35 y 22.40 hs.: **Sexo, mentiras y video**. Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallagher. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Exigencias muy especiales y Chicas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Hace un año en Marienbad**, de Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. P/13. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.55, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **100 veces no debo**, de A. Doria; con Andrea Del Boca, Dario Grandinetti, Norma Aleandro y Luis Brandoni. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.: **La pandilla aventurera**, con Flavia Palmiero. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 19 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. A las 21 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **La clínica del sexo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Sexo y placer**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **K-Nino**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 18.10 hs.: **E.T. El extraterrestre** (En castellano); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **El maestro de música**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Entrega mortal**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 21.45 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. y domingo trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.45 hs.: **Lluvia negra**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **King Kong II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Misterio sexual de Alexina**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.25 hs.: **No te metas con mi hija**; a las 19.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.20 hs.: **Karate Kid III**; a las 17 y 21.30 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16, 19 y 22.30 hs.: **La profecía final**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.10 hs. **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fé 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La historia de un tacaño** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière, con gran elenco. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Marionetteatern**, grupo de teatro de marionetas de Suecia, creado y dirigido por **Michael Meschke**, presentando **Don Quijote**. Asistente de dirección: Kerstin Westman y Anna Garnehult. Dirección: Michael Mescke. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou**. Dirección: **La Banda de la Risa**. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Damián Sánchez**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **La Follia**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucia Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• Ballet. **Cascanueces y el rey ratón**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 18.30

hs., domingo: 19 hs. May: ₳ 10.000. Men.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de anticip. desde las 12 hs.
• Ciclo **Viernes de rock. Andrés Calamaro** apadrina a **Bersuit Vergarabat.** Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Lin Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO!
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta a **Esteban Mellino** en:
LOCO
30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultima semana.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Miér., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre:
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• Vení, prendete que estamos de fiesta en **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h., domingo: 22.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• Llega el humor genial de: **Humorraso,** con Sergio Raso. Domingo: 20 hs.
• Humor y música del '90: **Homogenios,** con Cinthia Zebergs, Marcelo Durán y Juan Sánchez. Domingo: 21.30 hs.
• Minirevista cómica musical: **Victor y Victoria,** con Fabián Belmondo y Graciela Melis. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Klaudia con K, Pyr Zennergam, Las Hnas Nervio, Mónica Gaspio, Quete recontra y Di Giovanni. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite,** de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios,** con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Solamente once funciones.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La gran via, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado y domingo: 19 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Sábado: 20.30 hs.
• **El amor al teatro.** Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 21 hs.: Música popular. María Marta Pizzi en "Los bailes de la vida". María Marta Pizzi (canto) Willy Marinozzi (teclados) Sergio Ratti (piano) Alejandro Sorailes (saxo) Ruth Guerrero (flauta) Cecilia Pasterino (bajo).
Sala A-B:
A las 20 hs.: "Lomas de Zamora en la Música popular" Actúan: Daniel Morone-Karina Rivera con Carlos Escalada— Grupo Latinoamericano Los Yuruma - Tonal 5 - Ballet "Ponchos y Lanzas".
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia: "¿Antes de lo existente qué?" por Guillermo Pedemonte.
Sala F:
A las 19.30 hs.: Conferencia: "Novela y Vanguardia en el Perú, por el Dr. Carlos Thorné.
Sala F:
A las 20 hs.: Recital poético musical "Canto, medito, escribo y vuelvo a cantar", por Osvaldo Roussler.
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM:
Sala I: Ana Rosa Giovanetti, pintura.
Sala II: Marta Bulit, pintura.
Sala III: Héctor Destéfanis, óleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs. Ciclo de música de Cámara. Recital del Trío del Banco de Olavarria. Obras de: Mozart, Tchaikowski, Gandini y Piazzolla.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti. Estudio de opera de Bs. As. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.
• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Stefano,** de Armando Discépolo. Dir.: Rómulo Dillac. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Dos últimas semanas antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de **Alberto Félix Alberto,** con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas,** de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio,** de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven,** de Marta Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro,** de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Moliere). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

IL VITTORIALE. Piedras 720. Tel.: 362-2099. Ud. nunca vivió nada igual
TAMARA
¡Una experiencia teatral inolvidable! Intriga, pasión, odio, amor y muerte. **La cena** (incluida) será servida en el intervalo, con gran elenco.
TAMARA
Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
• **Alicia Weingarten** (pianista). Miércoles: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.
Café teatro
• Ciclo de concertistas uruguayos **César Amaro Carlevaro** (guit). Martes: 21 hs.
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina.** Sábado: 18 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "J Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stelelman.** Libro y dir.: **Héctor Aure.** Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Sexteto Bien Milonga** (Tango y milongas).
A las 19.30 hs.: **Rabat** (Fusión)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mastlorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **Ultimas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público. Lunes: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.
LUIS BORDA
Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojolvsky (bajo). Invitado: **Juan Falú** (guitarra). Viernes: 21.30 hs.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 45-2813. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel con **Grupo Encuentro.** Charla, café, buena música y mucho más. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
(Opera barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 19 hs.
CAROL SHERLING
en **Un toque de Broadway.** Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Besos brujos.** Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 22.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos, la actuación de **Daniel Rodríguez.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Pablo Misacantano,** el ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Viernes: 1 h.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometi un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUBEN GOLDIN
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino", con S. Silva, S. Dupuy y otros. Coord: F. Noy. Hoy: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta todos los jueves de julio a **Horacio Larumbe y amigos.** Jueves: 22.30 hs.
• **Noche de ritmo,** con Luis Salinas, Javier Malosetti, Didi Gutman, Marcelo Novatti y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

PIANO - BAR DEL ELEVAGE. Maipú 960. Tel.: 313-2082.
VIVA LA REVISTA
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno, con nieblas y neblinas por la mañana. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del noroeste. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

13.00: Presentación del *Sexteto Bien Milonga*, en el Anfiteatro del Complejo La Plaza, Corrientes 1560. Entradas a precios populares.
14.00: *Hacia una pedagogía de la comunicación*, taller organizado por el Centro de Comunicación Educativo, La Crujía. Informes al teléfono 40-2509 y en Tucumán 1993.
15.00: Proyección del largometraje *Hace un año en Marienbad* (Francia, 1961), dirigido por el realizador Alain Resnais, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se proyectará el film *Intimidades de un director* con dirección de Brian De Palma. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: Inauguración de la muestra *Info grafías*, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.
19.30: *Taller de escultura y experimentación plástica* a cargo de Claudia Aranovich. Informes en Finochietto 551, Parque Lezama o al teléfono 361-2237.
• *Novela y vanguardia* en el Perú de hoy, conferencia a cargo de Carlos Thorne, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.
20.00: *Reforma constitucional*, mesa redonda sobre la Reforma de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires, en la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno, Belgrano 450, Bernal. Gratis.
21.00: En el Auditorio de Belgrano ubicado en Virrey Loreto 2348, la Orquesta Sinfónica Nacional iniciará su ciclo de conciertos correspondientes a este año, bajo la dirección de Andrés Spiller y la actuación del solista Fernando Hasaj (violín). Con entrada libre y gratuita.
21.30: Presentación del espectáculo *Marionetteatern*, un conjunto de teatro de marionetas de Suecia, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530.

C O N T R A T A P A



Mujer escarabajo

(Por Sandra Russo) Las piernas de una mujer pueden abrirse como una puerta al cielo o al infierno. La rayuela se bifurca igual que los senderos, y siempre hay uno que deja de tomarse, una renuncia, algo que deja de alentar su propia forma.

El consultorio estaba excesivamente iluminado o acaso era que ella se sentía demasiado desnuda. Los hombres hablaban en voz baja. Había llegado hasta allí casi sola, es decir, frágilmente acompañada por un argumento. Ese cuerpo era suyo y eso otro que le titilaba adentro también.

La vida es algo inexplicable. Marea cuando germina. Ella estaba mareada en esa casa de Almagro, donde una enfermera disfrazada de mucama deambulaba de un lado a otro diciéndole pichona desvestite.

Poner en acto el desprecio tiene variantes. Los hombres hablaban en voz baja sin mirarla. Chocaban pinzas, metalizaban el aire. Parecían no dirigirse a ella ni siquiera cuando murmuraban relajate, aflojá la panza, respirá hondo, abrí, abrí más. Un brote de llanto —de ella— los puso incómodos pero apenas.

—Pichona, calmate —dijo la enfermera.

—Vas a quedar como nueva —dijo el anestesista y ella entendió vacía, sin ese no sé qué que titilaba y al que era impúdico nombrar.

Arriba de la camilla, en el techo, había una lámpara grande con forma de estrella y muchas luces que empezaron a esfumarse cuando la vena ya había sido encontrada y el líquido fluyó. Los párpados caían pero ella alcanzaba a preguntarse, antes de entrar en la inconsciencia, por los senderos que dejan de tomarse y por las cosas que no llegan a ser. El frío del espéculo era un castigo que no entraba en ninguna palabra.

Todo sería un secreto. Ese instante quedaría a salvo de todos los debates teológicos sobre el principio de la vida y de todos los compendios sobre ética y moral. Nadie sabría exactamente en qué consiste ese pedazo de la propia vida que reside en despertarse, como nueva y vacía, en una casa de Almagro.

Como aviones sobrevolando un campo enemigo, las voces portadoras de discursos eternos se reincorporan para reedificar el bien y el mal. Han expropiado los cuerpos para convertirlos en excusas. Y se trata, siempre, de andar a su través justificando la carne, sus inconvenientes, los destellos, las contraindicaciones.

Ella es cualquiera de las que llegan cada día a casas como ésa de Almagro. Casas correctas, disimuladas, múltiples, antojadizas, burdas, silenciosas, grotescas en la masculinidad de los detalles. Ellas llegan casi solas a abortar. Andan tiradas patas arriba, como escarabajos, con las muñecas atadas y el llanto contenido, para escuchar voces bajas o cualquier otro ropaje que se ponga el insulto. El derecho sobre el propio cuerpo termina siendo siempre un techo agujereado por donde se filtran los piedrazos de los libres de culpas.

Dos mil años de catolicismo penden de la vida de un hombre que llevó sus creencias hasta las últimas instancias. Los demás, dentro y fuera de esa fe, son un poco más ratas, ciervos, topos, avestruces, mariposas. Viven como pueden, entre grandezas y traiciones de entrecasa, y en el juego constante de la verdad-consecuencia eligen consecuencia no por amor al acto sino por lo errático de la verdad entre los hombres.

El tema del aborto vuelve de tanto en tanto al tapete, y algunos persisten en meterle fórceps al bien. De todas las mujeres-escarabajos que abren más, se relajan, buscan alternativas, maldicen a los gritos, meditan, se arrepienten, marcan ese día en la memoria con una cruz textual y jamás necesitarán una agenda para saber qué día fue, de todas ellas, sólo unas pocas serían capaces de defender el derecho al propio cuerpo ante un panelista que las acuse de asesinato. El silencio y la culpa son parte del rito construido por una cultura y por una ideología que se esfuerza más en proteger a un embrión que por hacer justicia entre los vivos.

En los debates sobre el aborto las voces se recortan en posiciones en contra o a favor. Pero quedan afuera, por definición, esos instantes de entresueño en una casa de Almagro o de cualquier otra parte, donde ella yace acorralada como un escarabajo. No dará testimonio porque sería como defender el dolor. Y porque en definitiva son muy pocas las que creen realmente que son dueñas de sí y de sus atajos. Guardarán el secreto —el íntimo, ese instante— hasta del hombre que tal vez las haya estado esperando en la antesala y les haya regalado un ramo de jazmines.

Las piernas de una mujer pueden abrirse como una puerta al cielo o al infierno. Y sólo ella, en cada caso, sabe de qué se trata.

CARTAS

Medio Oriente

El lector Sergio Sokolowicz volvió a derrochar ayer tinta y sudor para insistir en que "cuando la prensa internacional pública la nómina de víctimas palestinas, para ser objetiva, **debe publicar también la nómina de los palestinos linchados** por otros palestinos, y de las víctimas israelíes del conflicto". El señor Sokolowicz hace gala de una sorprendente impunidad intelectual al pretender que este diario comprometido con la defensa de los derechos humanos, aplique al conflicto **palestino-israelí** la teoría de los dos demonios y relativice con crímenes cometidos por el otro bando, la información publicada en la nota "Guerra apta para todo público" (29/6/90) en la **que se revelaba que de las 699 víctimas fatales de la represión israelí** a la Intifada, 159 son niños menores de 15 años. La noticia proviene de sendos informes publicados recientemente por un organismo *israelí* de derechos humanos y otro internacional de defensa de la infancia y en mi nota se consignaban inclusive los comentarios de un vocero militar y del jefe de policía en torno de estos datos. Considero, a diferencia del señor Sokolowicz que los eventuales delitos cometidos por un Estado legítimamente constituido contra niños que arrojan piedras contra las tropas que ejercen funciones de ocupación en los territorios de Gaza y Cisjordania, revisten mayor gravedad que los eventuales delitos cometidos por quienes hacen uso del derecho internacionalmente reconocido de resistir una ocupación extranjera. Este derecho se ve reforzado por cuanto es Israel quien hasta ahora se ha negado sistemáticamente a entablar negociaciones directas con los palestinos y desconoce principios elementales como la igualdad ante la ley. Contrariamente a lo que insinúa el lector, yo no exijo que Israel ejercite una "moral superior", porque sencillamente no creo en la superioridad de ningún pueblo, ni siquiera en aspectos morales.

Walter Goobar

Gaspar (el revolú) por Rep

